

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



ماذا يفعل الولد المهدّب ، إذ شتمه ولد قبيح ؟ هل يشتمه مثل شتمته ، أو يضربه ، أو يشكوه ، أو يسكت عنه معرضاً فلا يشتمه ولا يضربه ، ولا يشكوه ؟ سألت هذا السؤال بضعة نفر من أصحابي ، فقال أحدهم : أشتمه . وقال آخر : أضربه . وقال ثالث : أشكوه . وقال رابع : أنصرف عنه معرضاً فلا أكلمه بعدها أبداً . وقال الخامس ! أما أنا فأسكت حتى ينتهي من قباحته ، ثم أقول له : الله يسامحك ! فإذا خجل من قولي واعتذر إليّ ، سامحته وعدت إلى مودته ! وإن تمادى في القباحة كان هذا آخر العهد بيني وبينه ! وهذا هو التصرف المحمود يا أصدقائي ، فتصرفوا مثله إذا اعتدى عليكم أحد ، لتكونوا خير الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المدرس : لقد أمرتك أن تكتب عبارة « أنا ضعيف في الحساب » خمسين مرة ، فلماذا كتبها عشرين مرة ؟
التلميذ : لأنني ضعيف في الحساب .

وفيق الدهشان

ندوة سندباد ببولاك

حدث أحد أثرياء الحرب صديقاً له عن رحلته إلى ألمانيا وما لاقى من صعوبة في التفاهم مع الألمانين ، ثم قال :
- إنني أحمد الله على أنني لم أخلق في ألمانيا ؛
- لماذا يا صديقي ؟
- لأنني لا أعرف كلمة واحدة باللغة الألمانية !

عبد الباقي ماجد العزى

المدرسة الغربية المتوسطة - بغداد

أوصت السيدة طفلها عند ذهابه إلى المدرسة بأن يكون يقظاً ، ولا يعبر القنطرة قبل أن يمر القطار ؛ وتأخر الطفل عن موعد عودته ، وخرجت أمه تبحث عنه فوجدته بجوار القنطرة ، وسألته :
- لماذا تقف هنا يا جميل ؟
- إنني أنتظر مجيء القطار لأعبر بعد مروره !

محمد شيخ روحة

صفاقس - تونس

من أصدقاء سندباد :

حب الوطن

روى أن سيدنا سليمان عليه السلام أراد أن يخرج يوماً للنزهة - وقد علمه الله منطلق الطير وجعله ملكاً عليه - فقال للنسر :

طار أيها النسر ، وابحث لنا عن أجمل بقعة تراها العين لنذهب إليها فتروح عن أنفسنا .

قال النسر : سمعاً وطاعة يا مولاي .

ثم طار محلّقاً في الجو ، وبعد قليل عاد يقول : لقد وجدت المكان المنشود ، وهو أجمل ما رأيته عيناى ، فهل يتفضل سيدى ويسير معى لأدله عليه ؟

وخرج سيدنا سليمان ، فلما وصل إلى مستنقع كبير قامت بجانبه دوحة ضخمة ، قال النسر : هذا هو المكان الذى أعنيه !

قال سليمان : عجبا ؛ أتزعم أن هذا الموضع هو أجمل ما رأيته عيناك ؟

قال النسر : نعم يا مولاي ، إنه المكان الذى ولدت فيه ، وتحت سمائه نشأت . . . إنه وطنى !

يوسف إبراهيم دياب

مدرسة حوض الولاية - بيروت

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

زلّة اللسان قاتلة ، فاحفظوا أنفسكم
بحفظ ألسنتكم !

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .

من قصص الشعوب

كنز الأمير

[قصة إنجليزية]

فوراً كما غادرتها الفئران ؟ !
وكثر الجدل حول هذه الكنوز ،
فالأم تريد أن تنقذ الجواهر ، والزوجة
تفضل إنقاذ كلابها العزيزة ، ورئيس
الحجاب يصرّ على إنقاذ صناديق الذهب
والفضّة . . .

وأسرعت الخادمة « بيسي » إلى مخدع
الأميرة ، لتنقذ أمرها ، وتنقذ كلابها ..
واقتربت من السرير ، ووضعت الشمعة
على الأرض ، وأخذت تتحسس سلّة
الكلاب . . .

وعلقت نار الشمعة بفراش الأميرة ،
وارتفع اللهب ، وانتقلت النار من
حجرة إلى حجرة . . .

ورأى الأمير النار من بعيد ، فجعل
يبحث جواده على العدوّ . . . وعند جسر
القلعة رأى زوجته وأمه ، فصاح :
أين كنتي . . . كنتي . . .

قالت الأم : لا تقلق يا بني . . . هذه
حقائبك المملوءة ذهباً وفضّة . . .
صاح الأمير : هذه ليست كنتي .
إنها ليست كنتي . . .

ونظر نحو القلعة ، فرأى خادمه
« أرش » ، واقفاً فوق أحد الحيطان ،
والنار تحيط به ، وهو يحاول إنزال بعض
الصناديق . . .

جرى الأمير نحو الصناديق ، وهو
يصيح : هذه كنوزي ، أيها الناس !
والتفّ الجمع حول الصناديق متعجباً ،
فلم يكن بها إلا كتب ومخطوطات . . .
وأسرع الأمير إلى خادمه يشكره
ويقبله ، لأنه أنقذ كنوز الأمير !

خرج الأمير « وليم » بين حاشيته
وأصدقائه ، ليصيد الصقور ، وترك زوجته
وأمه جالستين مع بعض الأصدقاء ،
حول النار يستدفئون . . . فإذا بمنظر
عجيب يفزعهم ، فيتركون مجالسهم ،
ويقفون يحاولون الفرار فلا يستطيعون ،
كأن أقدامهم قد سُمرت في الأرض . . .
وكان المنظر الذي أفزعهم عجيباً
حقاً : جماعة من الفئران تنزل السلم في
صفّ طويل ، يتقدمها فأرعجوز أعمى ،
قد أمسك بقمه عصاً من القش ، وعلى
جانبيه فأران آخران ، يمسك كل منهما
بطرف العصا ليقوداه ! . . .

ولم يتحرك القوم ، ولم تنطق ألسنتهم
المعقودة ، ولم تنبح الكلاب ، إلا بعد
أن اجتازت الفيران القاعة ، واختفت
في حديقة القلعة ! . . .

قال بعض الحاضرين : إن هذا نذير
شر ، فالفئران لا تغادر الدور هكذا ،
إلا إذا عرفت أن شرّاً يوشك أن ينزل بالدار . .
فقال آخر : وأيّ شر يمكن أن
يصيب هذه القلعة الحصينة ؟

فردّ عليه زميله : قد تصيبها صاعقة
من السماء ، وقد تخسف بها الأرض . . .
من يدري ؟ !

ثم اتجه المتكلم نحو زوجة الأمير
وأمه وقال : أيّ كنوز الأمير تفضلان
إنقاذه ، إذا اضطررنا إلى مغادرة القلعة

استشيروني !
• محمد حسن عاشور
ندوة سندباد بباب
الشعرية

— « لي صديق يزعم أنه لا يقرأ مجلة
سندباد لأنها مجلة أولاد ، ولكنني أعلم أنه
يحرص كل الحرص على قراءة كل عدد
يصدر منها ، من الجلدة للجلدة ؛ فما رأيك
في هذا الصديق يا عمي ؟ »

— صديقك هذا صادق مع نفسه ،
وكاذب مع الناس ؛ ونصيحتي إليك
ألا تخرجه بالمجادلة ، بل دعه يقول
ما يشاء ؛ حتى يقلع عن عادته فيصدق مع
الناس كما يصدق مع نفسه .

• مخلوف بالقاسم
بالأغواط — الجزائر

— « أتممت آخر مرحلة دراسية ببلدك
(الأغواط) ولدي رغبة شديدة في مواصلة
التعليم ، ولكن أبي يرفض أن يبعثني إلى
بلد آخر إشفاقاً على من الاغتراب ، مع
أنّي في العام السادس عشر من عمري ؛ فما
رأيك يا عمي ؟ »

— لست تملك يا بني إلا طاعة أبيك ؛
فإنه يعرف من شئون الحياة أكثر مما تعرف ؛
وأرجو أن تهياً لأبيك أسباب الاطمئنان
عليك في الغربة ليتيح لك أن تمّ تعليمك ؛
فإن العلم أغلى ما في الوجود .

• عبد الرازق عبد الغني : الزيتون

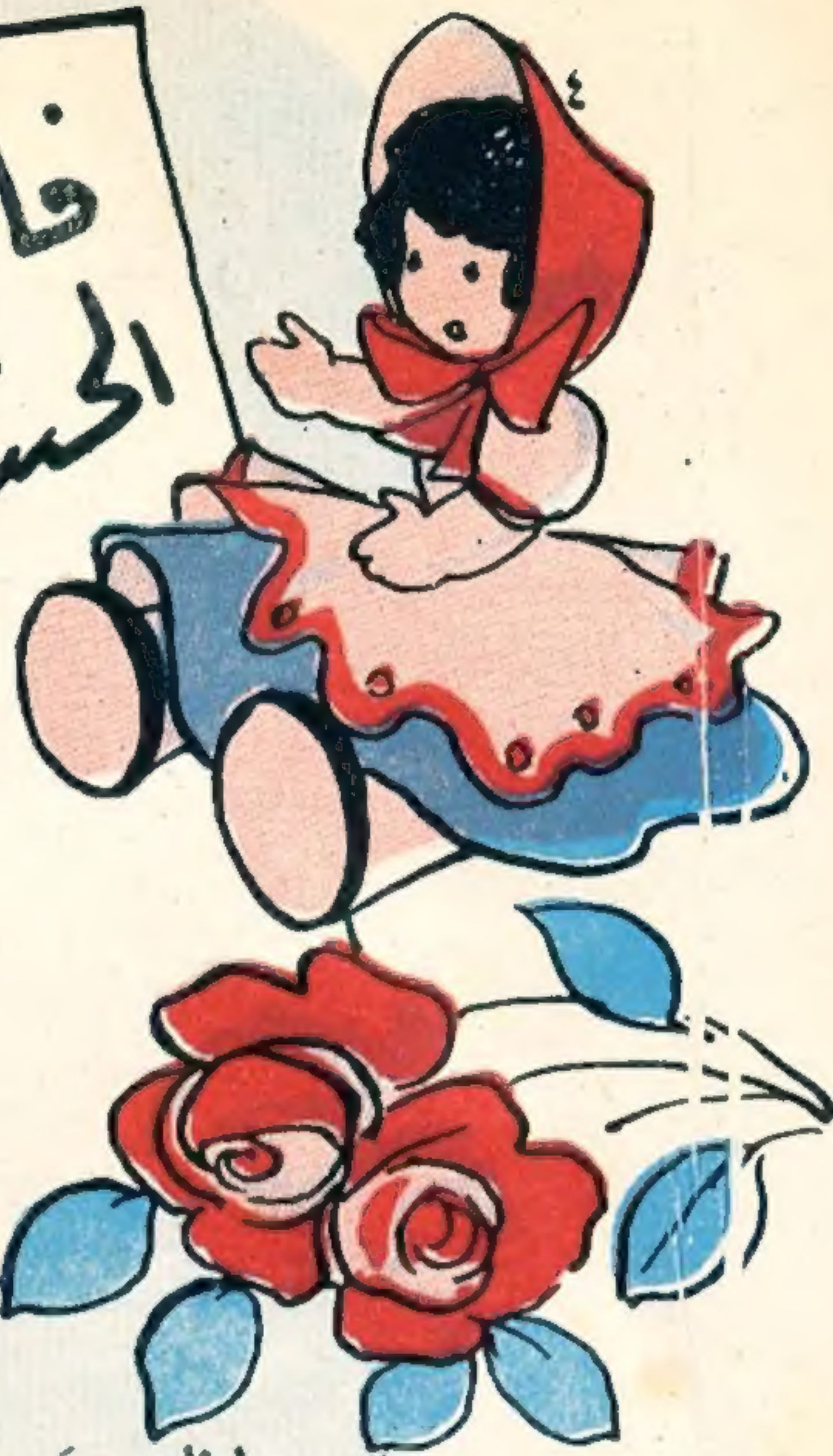
— « أسست فريقاً لكرة القدم ، وقد
قوى هذا الفريق ، وأصاب نجاحاً متوالياً
في المباريات ، ولكن بعض الزملاء أنكروا
على جهودي ومكانتي فيه ؛ فهل توافق
عمي على أن أستقيل من هذا الفريق ؟ »

— لو كنت رياضياً حقاً لما اهتممت
بانكار الزملاء ولا باعترافهم ؛ فإن الرياضة
الحقة أن يتسع صدرك لقبول غلطات
الغير ؛ فكن رياضياً ، واشكر الله على
نجاحك ؛ ودع الأيام تثبت لأصدقائك
ولغير أصدقائك أنك تستطيع أن تكون عضواً
نافعاً في المجتمع وإن لم يعد عليك نفع
خاص ؛ أما الاستقالة في مثل هذه الحالة
فهي تعبير عن ضيق الصدر ، وهو شيء
ليس من أخلاق الرياضيين .

مشي



فانورة الحساب



وَبَيْنَمَا هُمَا وَاقِفَانِ يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ عَلَى هَذَا النِّحْوِ ،
مَرَّ بِهِمَا ابْنُ عَمَّيْهِمَا « نَاصِح » ، فَحَيَّاهُمَا ، ثُمَّ قَالَ لَهُمَا :
مَعْذَرَةٌ إِلَيْكُمَا إِذَا كَانَتْ ثِيَابِي غَيْرَ نَظِيفَةٍ ، فَقَدْ اسْتَغَلْتُ
مُنْذُ يَوْمَيْنِ عَامِلًا فِي وَرْشَةِ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ الْقَرِيبَةِ ؛
لَأَسْتَفِيدَ مِنْ أَيَّامِ عُطْلَتِي ؛ وَصَاحِبُ الْوَرْشَةِ يُعْطِينِي
ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، أَجْرَةً لِي .

قَالَتْ أَمِيرَةٌ : وَلَكِنْ قُلْ لِي : أَحَقًّا أَنَّكَ تَقْبِضُ كُلَّ يَوْمٍ
ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ؟ لَا بُدَّ أَنْ مَعَكَ الْيَوْمَ أَرْبَعَةَ وَعِشْرِينَ قُرْشًا !
قَالَ نَاصِح : بَلْ إِنْ مَعِيَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ قُرْشًا ، فَإِنِّي لَمْ
أَقْبِضْ غَيْرَ أَجْرَةِ يَوْمَيْنِ ، وَقَدْ أَنْفَقْتُ مِنْهَا ثَلَاثَةَ قُرُوشٍ ،
وَسَأَقْبِضُ فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ ، أَجْرَةَ الْيَوْمِ الثَّالِثِ ، فَيَكُونُ
مَعِيَ أَكْثَرُ مِنْ عِشْرِينَ قُرْشًا !

فَصَاحَ أَسْلَمُ مُتَعَجِّبًا : يَا لَيْتَنِي مِثْلُكَ ، فَأَشْتَرِيَ هَذِهِ السَّاقِيَةَ !

كَانَ « أَسْلَمُ » وَأُخْتُهُ « أَمِيرَةٌ » عَائِدَتَيْنِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ،
فَرَأَاهُمَا مَنْظَرُ اللَّعْبِ الْجَدِيدَةِ فِي بَعْضِ الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ .
وَقَفَ أَسْلَمُ يَحْدَقُ فِي السَّاقِيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَرْفَعُ الْمَاءَ
مِنَ الْبُيْرِ لِتُرْوَى بِهِ الْحَقْلَ الصَّغِيرُ ؛ ثُمَّ قَالَ لِأُخْتِهِ :
هَذِهِ السَّاقِيَةُ جَمِيلَةٌ يَا أَمِيرَةٌ ، وَكُنْتُ أَتَمَنَّى شِرَاءَهَا ،
لَأُرْوِيَ بِهَا شَجَرَاتِ الزَّنْبُقِ الَّتِي زَرَعْتُهَا مِنْذُ أَيَّامٍ فِي شُرْفَةِ
دَارِنَا ؛ وَلَكِنْ ثَمَنُهَا غَالٍ ! قَالَتْ أُخْتُهُ : إِنْ ثَمَنُهَا ثَلَاثُونَ
قُرْشًا يَا أَسْلَمُ ؛ أَلَيْسَ فِي حَصَالَتِكَ ثَلَاثُونَ قُرْشًا فَتَشْتَرِيهَا ؟
قَالَ أَسْلَمُ : يَا لَيْتَ يَا أَمِيرَةٌ ... فَإِنَّ حَصَالَتِي لَيْسَ

فِيهَا إِلَّا خَمْسَةُ عَشَرَ قُرْشًا !
ثُمَّ عَادَ أَسْلَمُ يَنْظُرُ إِلَى
اللَّعْبِ الْجَدِيدَةِ وَرَاءَ زُجَاجِ
الْمَعْرُضِ ، وَقَالَ لِأُخْتِهِ :
أَنْظُرِي يَا أَمِيرَةٌ ، هَذِهِ الْعُرُوسَةُ
الْجَمِيلَةُ تَلْبَسُ ثَوْبًا بَدِيعًا ،
لَيْتَنِي أَتَشْتَرِيهِ لِعُرُوسَتِكَ ؛
إِنَّهُ يَلَامُهَا كُلُّ الْمَلَائِمَةِ !
فَعَطَّتْ أَمِيرَةٌ شَفَتَيْهَا ، ثُمَّ
قَالَتْ : وَمِنْ أَيْنَ لِي ثَمَنُهُ
يَا أَسْلَمُ ؟ إِنْ ثَمَنُهُ ٢٤ قُرْشًا ،
وَلَيْسَ فِي حَصَالَتِي إِلَّا ١٠ !



قَالَ أَسْلَمُ : فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ ؛ فَلَنَكْتُبُ فَاتُورَتِي الْحِسَابِ
فِي الْمَسَاءِ ، لِتَرَاهُمَا عَلَى التَّسْرِيحَةِ فِي الصَّبَاحِ ! ثُمَّ جَلَسَا
يَكْتُبَانِ الْفَاتُورَتَيْنِ ، أَمَّا أَسْلَمُ فَكَتَبَ فَاتُورَتَهُ كَمَا يَأْتِي :
من أسلم إلى أمه
فاتورة أجر أعمال

- * خل الخشب للوقود ٤ قروش
- * تنظيف الدراجة ٣ قروش
- * تنظيف حظيرة الدجاج ٣ قروش
- * ترتيب الفراش ٣ قروش
- * تنظيف زوجين من الأحذية ٢ قرشان

وَعَلَى هَذَا كَانَتْ جُمْلَةُ الْفَاتُورَةِ الْمَطْلُوبَةِ لَهُ ، ١٥ قِرْشًا ؛
وَهُوَ الْمَبْلَغُ الَّذِي يَحْتَاجُهُ لِتَكْمِيلَةِ ثَمَنِ السَّاقِيَةِ .
وَأَمَّا أَمِيرَةٌ فَكَتَبَتْ فَاتُورَتَهَا كَمَا يَأْتِي :
من أميرة إلى أمها
فاتورة أجر أعمال

- * شراء حاجات من الخارج ٣ قروش
- * إطعام الدجاج ٣ قروش
- * تنظيف الشرفة ٢ قرشان
- * تغيير ماء الزهريرات ٢ قرشان
- * غسل مناديل وجوارب ٤ قروش



قَالَ نَاصِحٌ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ مِثْلِي إِذَا أَرَدْتَ ،
فَإِنَّ عَمَلِي غَيْرُ مُتَعَبٍ ، وَأَظُنُّكَ تَسْتَطِيعُهُ ؛ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا
أَنْ تُنْظِفَ عَجَلَاتِ السَّيَّارَاتِ ، وَتَنْفُضَ عَنْهَا الْغُبَارَ ، وَتَمْلَأَ
خَزَّانَ الْبَزِينِ بِالْخُرْطُومِ ، وَتَأْخُذَ عَلَى ذَلِكَ ثَمَانِيَةَ
قُرُوشٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ . إِنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَدْخِرَ ثَمَنَ دَرَّاجَةٍ ،
لِأَذْهَبَ بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ أَنْتِهَاءِ عُطْلَةِ الصَّيْفِ !

قَالَ نَاصِحٌ هَذَا ، ثُمَّ نَظَرَ فِي سَاعَةِ الْمَتَجَرِّ وَصَاحَ
لَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ عَوْدَتِي إِلَى الْوَرَشَةِ ؛ فَمَعْدِرَةٌ إِلَيْكُمَا .
وَنَظَرَ أَسْلَمُ إِلَى أُخْتِهِ ثُمَّ قَالَ لَهَا : أَنْظِرِي يَا أَمِيرَةٌ ،
إِنَّهُ يَقْبِضُ كُلَّ يَوْمٍ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ، وَلَا يُؤَدِّي إِلَّا عَمَلًا
قَلِيلًا ، وَسَيَشْتَرِي دَرَّاجَةً بَعْدَ أَشْهُرٍ ، لِيَذْهَبَ بِهَا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا ، وَنَذْهَبُ نَحْنُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاشِينَ !

قَالَتْ أَمِيرَةٌ : إِنَّنَا نُؤَدِّي فِي الْبَيْتِ أَعْمَالًا أَكْثَرَ
مِمَّا يُؤَدِّي نَاصِحٌ فِي الْوَرَشَةِ ؛ فَلِمَ إِذَا لَا تُعْطِينَا أَمَّا أُجْرَةَ
عَمَلِنَا ، لِنَشْتَرِيَ اللَّعْبَ الَّذِي نُرِيدُهُ ؟

قَالَ أَسْلَمُ : صَدَقْتَ يَا أَمِيرَةٌ ، فَنَحْنُ نُؤَدِّي أَعْمَالًا
فِي الْبَيْتِ نَسْتَحِقُّ عَلَيْهَا أُجْرَةً ؛ فَأَنَا أَجْمَعُ الْخَشَبَ لِلْوُقُودِ ،
وَأُنْظِفُ دَرَّاجَةَ أَبِي ؛ وَأُرْتَبُ فِرَاشَكَ وَفِرَاشِي ؛ فَكَمْ
أَسْتَحِقُّ أُجْرَةً عَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ ؟

قَالَتْ أَمِيرَةٌ : وَأَنَا أَطْعِمُ الدَّجَاجَ كُلَّ يَوْمٍ ، وَأُنْظِفُ حِذَاءَ
أَبِي ، وَأَغْسِلُ مَنَادِيلَهُ وَجَوَارِبَهُ فَكَمْ أَسْتَحِقُّ أُجْرَةً عَلَى ذَلِكَ ؟
قَالَ أَسْلَمُ : إِنَّنَا نَسْتَحِقُّ أُجْرَةً كَثِيرَةً ، أَكْثَرَ مِمَّا
يَسْتَحِقُّ نَاصِحٌ عَلَى عَمَلِهِ الْهَيِّنِ فِي وَرَشَةِ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ ،
وَلَا بُدَّ أَنْ نَطَالِبَ أَمَّا بِهَذِهِ الْأُجْرَةِ !

وَاتَّخَذَ الْأَخَوَانِ طَرِيقَهُمَا إِلَى الْبَيْتِ وَهَمَا يُفَكِّرَانِ ثُمَّ قَالَ
أَسْلَمُ : رَبَّمَا كَانَتْ أَمَّا لَا تَفَكِّرُ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، وَلَمْ يَخْطُرْ
بِبَالِهَا أَنَّ ابْنَ عَمَّتِهَا يَأْخُذُ أُجْرَةً عَلَى عَمَلِهِ الْقَلِيلِ فِي الْوَرَشَةِ ؛
فَعَلَيْنَا أَنْ نُنَبِّهَهَا إِلَى ذَلِكَ بِلُطْفٍ ، لِتُؤَدِّيَ إِلَيْنَا مَا نَسْتَحِقُّ !

قَالَتْ أَمِيرَةٌ : أَخْشَى أَنْ يَسُوءَ هَا قَوْلُنَا ، وَعِنْدِي فِكْرَةٌ
فَقَدْ تَعَلَّمْنَا بِالْمَدْرَسَةِ كَيْفَ نَكْتُبُ فَوَاتِيرَ الْحِسَابِ .
فَلَنَكْتُبْ لَهَا فَاتُورَتَيْنِ ، وَنَضَعُهُمَا عَلَى التَّسْرِيحَةِ .

وَعَلَى ذَلِكَ كَانَتْ جُمْلَةُ الْفَاتُورَةِ الْمَطْلُوبَةِ لَهَا ، ١٤ قِرْشًا ؛
وَهُوَ الْمَبْلَغُ الَّذِي تَحْتَاجُهُ لِشِرَاءِ ثَوْبٍ لِلْعَرُوسَةِ !

وَفِي الصَّبَاحِ كَانَتِ الْفَاتُورَتَانِ عَلَى التَّسْرِيحَةِ ؛ وَلَكِنْ
أُمُّهُمَا فَضَّلَتْ أَنْ تَهْبِيَّ لَهَا طَعَامَ الْفُطُورِ قَبْلَ أَنْ تُسَرِّحَ
شَعْرَهَا ، فَلَمْ تَرَ الْفَاتُورَتَيْنِ ؛ فَقَالَ لَهَا أَسْلَمُ : لَقَدْ عَطَلْنَاكَ
يَا أُمِّي عَنْ تَسْرِيحِ شَعْرِكَ !

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا يَصِحُّ أَنْ أَتْرُكَ كَمَا بَلَ فُطُورًا ، وَأَذْهَبَ
فَأَسْرَحَ شَعْرِي ؛ إِنْ عِنْدِي وَقْتًا طَوِيلًا بَعْدَ أَنْ تَذْهَبَا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ !

فَنَظَرَ أَسْلَمُ إِلَى أُخْتِهِ صَامِتًا ، وَنَظَرَتْ أُمِيرَةُ إِلَى أُخِيهَا
صَامِتَةً ؛ ثُمَّ أَقْبَلَا عَلَى طَعَامِهِمَا ، وَهُمَا يَتَمَنَّيَانِ أَنْ تَذْهَبَ
أُمُّهُمَا إِلَى التَّسْرِيحَةِ ، لِتَرَى الْفَاتُورَتَيْنِ ؛ فَقَدْ كَانَا يُرِيدَانِ
أَنْ يَأْخُذَ كُلُّ مَنِهْمَا أَجْرَتَهُ قَبْلَ أَنْ يُخْرَجَ ، لِيشْتَرِيَ
لُغَيْمَتَهُ ، وَلَكِنْ أُمُّهُمَا لَمْ تَفَارِقْهُمَا لَحْظَةً ، حَتَّى حَانَ مَوْعِدُ
خُرُوجِهِمَا !

وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، قَالَتِ أُمِيرَةُ لِأُخِيهَا :
أَتُظَنُّ أَنَّهَا تَعْطِينَا الْيَوْمَ مَا نَسْتَحِقُّهُ ؟

قَالَ أَسْلَمُ : نَعَمْ ، إِلَّا إِذَا شَغَلَتْهَا زَخْمَةُ الْعَمَلِ الْيَوْمَ
عَنْ تَسْرِيحِ شَعْرِهَا !

قَالَتِ أُمِيرَةُ : إِنَّهَا تَبْدُو جَمِيلَةً جَدًّا حِينَ تُسَرِّحُ شَعْرَهَا !
قَالَ أَسْلَمُ : لَقَدْ لَاحَظْتُ هَذَا !

وَصَمَتَ بَرْهَةٌ ثُمَّ عَادَ يَقُولُ لِأُخْتِهِ : أَتُظَنُّ أَنْ أَحَدًا
يُمْكِنُ أَنْ يَسْبِقَنَا إِلَى شِرَاءِ تِلْكَ السَّاقِيَةِ ؟

قَالَتِ أُخْتُهُ : لَا ، وَإِنَّمَا أَخْشَى أَنْ يَسْبِقَنَا أَحَدٌ إِلَى
شِرَاءِ ثَوْبِ الْعَرُوسَةِ ، فَإِنَّهُ جَمِيلٌ جَدًّا !

وَلَمَّا عَادَا إِلَى الْبَيْتِ لِلْغَدَاءِ ، اسْتَقْبَلَتْهُمَا الْأُمُّ بِاسْمَةٍ
كِعَادَتِهَا ، فَظَنَّا أَنَّهَا لَمْ تَرَ الْفَاتُورَتَيْنِ ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَكَادَا
يَجْلِسَانِ إِلَى مَائِدَةِ الْغَدَاءِ ، حَتَّى وَجَدَ أَسْلَمُ أُمَامَهُ طَبَقًا فِيهِ

خَمْسَةَ عَشَرَ قِرْشًا ، وَتَحْتَهَا وَرَقَةً مَكْتُوبَةً ؛ وَرَأَتْ أُمِيرَةُ
أُمَامَهَا طَبَقًا فِيهِ أَرْبَعَةُ عَشَرَ قِرْشًا ، وَتَحْتَهَا وَرَقَةً مَكْتُوبَةً
كَذَلِكَ ؛ وَكَانَ مَكْتُوبًا فِي كُلِّمَا الْوَرَقَتَيْنِ مَا يَأْتِي :

من الأم إلى ولدها

قائمة أجرة أعمال :

- إعداد أطعمة شهية في كل يوم
- العناية بك في أثناء المرض
- غسل ثيابك وكيها
- الاحتفال بعيد ميلادك
- حبى لك

بلا ثمن

بلا ثمن

بلا ثمن

بلا ثمن

بلا ثمن

وَعَلَى ذَلِكَ لَا يَكُونُ أَحَدٌ مِنَ الْأَخَوَيْنِ مَدِينًا لِأُمِّهِ
بِشَيْءٍ !

قَرَأَ أَسْلَمُ فَاتُورَتَهُ ، وَقَرَأَتْ أُمِيرَةُ فَاتُورَتَهَا ، ثُمَّ نَظَرَ
كُلُّ مَنِهْمَا إِلَى جَارِهِ صَامِتًا ، وَلَمْ تَنْطِقْ شِفَاهُهُمَا حَرْفًا ...
وَلَمْ تَكُنِ الْأُمُّ مَعَهُمَا فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَلَكِنَّهُمَا ظَلَّ
صَامِتَيْنِ بَرْهَةً ، لَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَتَبَادَلَا كَلِمَةً ؛ ثُمَّ قَالَ
أَسْلَمُ : أَظُنُّنَا كُنَّا مُخْطِئِينَ وَجَاحِدِينَ يَا أُمِيرَةُ ؛ فَإِنَّ أُمَامًا
تَفْعَلُ لَنَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً وَلَا تَطَالِبُنَا بِشَيْءٍ ؛ وَقَدْ أَسَانَا إِلَيْهَا
كَثِيرًا حِينَ كَتَبْنَا لَهَا هَاتَيْنِ الْفَاتُورَتَيْنِ ، وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ
حِينَ قَرَأْتُهُمَا — أَنَّهَا لَا تُحِبُّهُمَا وَلَا نَقْدَرُ عَمَلَهَا !

قَالَتِ أُمِيرَةُ : نَعَمْ ، لَقَدْ كُنَّا مُخْطِئِينَ ، وَكَانَ خَطُونَا
فَظِيعًا ؛ فَتَعَالَ نَعْتَذِرْ إِلَيْهَا يَا أَسْلَمُ ، وَنَرُدَّ لَهَا مَا أَعْطَيْنَا
مِنَ النُّقُودِ !

ثُمَّ أَسْرَعَتْ أُمِيرَةُ إِلَى أُمِّهَا فِي الْمَطْبَخِ ، وَأَسْرَعَ أَخُوهَا
وَرَاءَهَا ؛ وَقَالَ لَهَا أَسْلَمُ : هَذِهِ نَقُودُكَ يَا أُمَامَ ، وَنَحْنُ
نَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنْ خَطِئِنَا ؛ فَإِنَّا نَحْبُكُ !

قَالَتِ الْأُمُّ : حَسَنًا ! لَقَدْ حَزَنْتُ هَذَا الصَّبَاحَ ؛ وَلَكِنِّي
الآن سَعِيدَةٌ ؛ هَيَّا أَذْهَبَا فَتَنَاوَلَا غَدَاءَكُمَا !

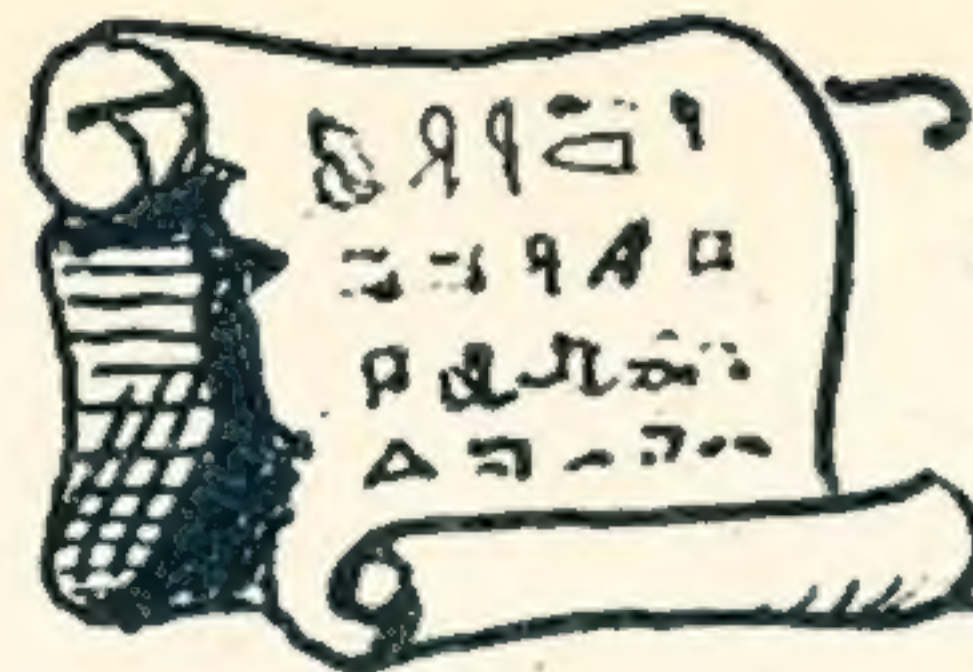
قَالَ أَسْلَمُ : أَرْجُو أَلَّا تُخْبِرِي أَبَانَا بِمَا فَعَلْنَا ؛ فَإِنَّا
فِي خَجَلٍ شَدِيدٍ بِمَا فَعَلْنَا !

واليونانية ، والقبطية التي كان يتكلم بها
المصريون قبل الفتح العثماني ...

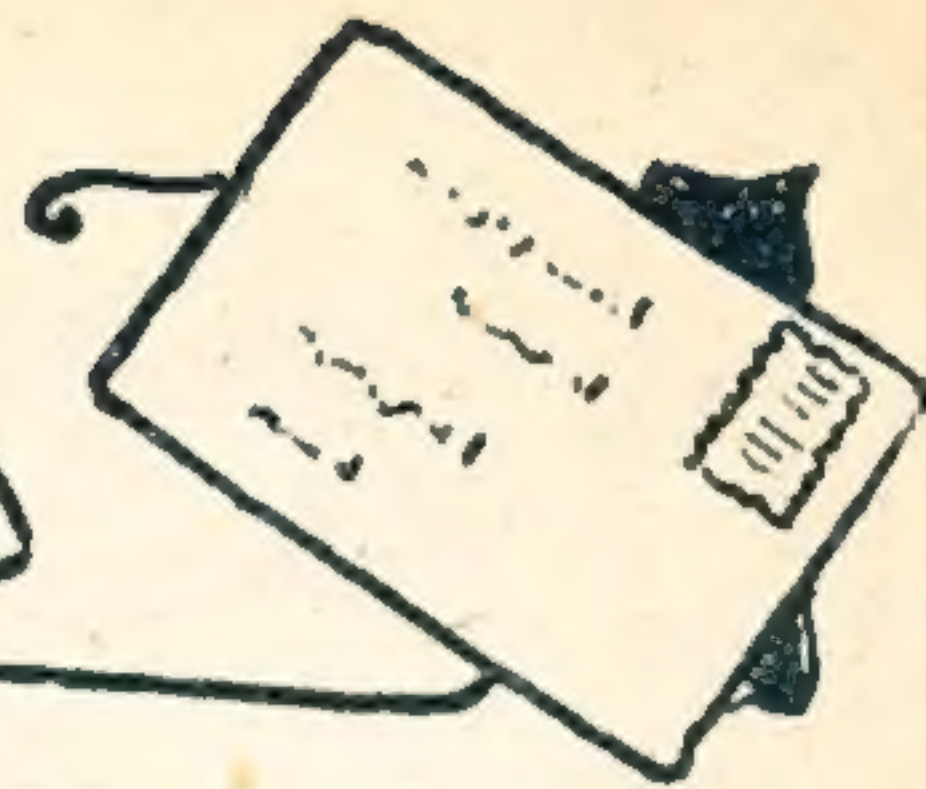
فلما عثر ذلك العالم الفرنسي على ذلك
الحجر ، قرأ الكتابة اليونانية بسهولة ، ثم قرأ
القبطية بسهولة ، فلما وجد المعنى واحداً بهاتين
اللغتين ، خمن أن المكتوب باللغة الهيروغليفية
لا بد أن يكون هو الكلام نفسه المكتوب
باللغتين ، وبناء على هذا التخمين أخذ
يوازن كلمة بكلمة وحرفاً بحرف ، فكان
ذلك سبباً لا هتدائه واهتداء العلماء من
بعده إلى معرفة اللغة الهيروغليفية ،
وحروفها ، وهجائها ، وكانت هذه اللغة
مجهولة ، قد ماتت ومات العارفون بها ،
فلا ينطقها ولا يعرفها أحد ، فلما فك
ذلك العالم رموزها ، استطاع هو وعلماء
الآثار من بعده أن يقرأوا الكتابات
الهيروغليفية الكثيرة المنقوشة على الآثار ،
فعرفوا بها تاريخ مصر القديم ...

وهكذا كان العثور على ذلك الحجر
المشهور في التاريخ باسم «حجر رشيد»
سبباً لمعرفة تاريخ مصر القديم ولغتها القديمة .
وكأنما أراد الله أن يكافئ مصر على
اختراعها لنظام البريد منذ أقدم العصور ،
فجعل رسالة حجرية من رسائل البريد القديمة
سبباً للكشف عن فضل مصر القديم ...

ذلك موجز عن نشأة البريد ، وقد
تحسّن نظام البريد بعد ذلك شيئاً فشيئاً
حتى صار الكاتب يكتب رسالته في
القاهرة بعد الظهر ، فتصل إلى صاحبها
في بيروت صباح الغد ، دون أن يتكلف
المرسل أكثر من خمسة عشر مليماً يلصق
بها طابع بريد على الغلاف !



نشأة البريد



أعظم الاختراعات التي نفعت الناس
وساعدت على تقدّم الحضارة ؛ وكل
ما نعرفه عن ذلك المخترع الكبير العقل
أنه مصري . لأن مصر هي أول بلد
أخذ بنظام البريد منذ آلاف السنين ؛
وعنها أخذت كل بلاد العالم ، بلداً
بعد بلد ؛ فعنها أخذت بلاد الصين ،
ثم بلاد العرب ، ثم عرفت أوروبا نظام
البريد بفضل العرب ، الذين مدّوا أوروبا



ونقلوها من ظلمات الجهل إلى نور الحضارة ..
ويقال إن الفرعون العظيم «حور
محب» هو أول من اتخذ نظام البريد .
لتبليغ تعليماته وأوامره إلى قادة جيشه ؛
وحور محب هذا ، هو جدّ رمسيس الثاني
المشهور في التاريخ ...

ولم تكن الرسائل في عهد حور محب
تكتب على ورق وتوضع في أغلفة مثل
رسائل البريد في هذه الأيام ؛ وإنما
كانت تكتب النقوش الهيروغليفية على
الفخار ، أو الطين المجفّف ، أو الحجارة ،
ثم تحمل إلى حيث يراد تبليغ هذه
الرسائل المنقوشة ...

ولهذه المناسبة نقول : إن فكّ رموز
اللغة الهيروغليفية في التاريخ القديم ،
كان سبباً حرجاً من هذه الأحجار التي
كانت تكتب عليها الرسائل ، عثر به عالم
فرنسي منذ قرن ونصف قرن ، في مدينة
رشيد ، الواقعة عند مصب الفرع الغربي
للنيل ، وكانت الرسالة المكتوبة عليه
منقوشة بثلاث لغات . هي الهيروغليفية ،

إذا كنت في بيروت ، أو في
دمشق ، أو في بغداد ، أو في أي بلد
آخر من بلاد العالم ، وأردت أن تبلغ خبراً
من الأخبار إلى صديق لك في القاهرة ،
أو في الإسكندرية ، أو في بني غازي ،
أو في طرابلس ، أو في أي بلد آخر من
بلاد الدنيا . فما عليك إلا أن تكتب ذلك
الخبر في ورقة ، ثم تضع تلك الورقة في
غلاف ، ثم تلصق على ذلك الغلاف
طابع بريد معروف الثمن ؛ ثم تضعه في
صندوق البريد العام في الطريق ، فلا
يمضي إلا يوم أو أيام حتى تكون تلك
الورقة في يد صديقك ، فيعرف منها
كل ما تريد أن يعرفه ، دون أن تتكلف
جهد ، أو يطلع على سرّك أحد ...

ذلك هو نظام البريد في كل بلاد
الدنيا المتحضرة ؛ فهل سألت نفسك
يا صديقي القارئ ، من الذي اخترع
هذا النظام المريح ، ومتى اخترع ؟
أما الذي اخترع هذا النظام فهو
إنسان مفكر كبير العقل ، لا نعرف
اسمه ولا رسمه ولا صفته ؛ ولو كنا نعرفه
لاحتفلنا به ، لأن اختراعه هذا من

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز
- (١٣) كنوز الملك سليمان
- (١٤) سجين زندا
- (١٥) الزنبقة السوداء

ثمن النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر



المغامر
الف متر تحت سطح البحر
- ٢ -
حتى بدرجة ٤٢°
وضع موريلي

تلخيص ماسبق:
سافر روزو إلى شاطئ البحر،
لتمضية إجازة الصيف،
وأكل ١٠٠ قطعة من الجاندوفلي
وبطبخة، فأصيب بحمى
شديدة، نقل بسببها إلى
المستشفى وهو في حالة
خطرة!

درجة حرارة
روزو ٤٢°

أستطيع بهذه الآلات
أن أتزده في قاع البحر، كأنني
أزده في بستان!

هذه كرة زجاجية براقية،
يمكنني أن
أكشف بها
قاع البحر
بوضوح، كأنني
في ضوء النهار!

مضى على ساعة في
النزول، وأخيراً وصلت
إلى قاع البحر!



بالعجائب... لم ير أحد
قاع البحر كما أراه الآن...
الوحوش... حذار من هذه



يا ساتر... ما هذا الجنبرى... ألم
أكل جنبرية في مثل هذا الحجم...
عندي فكرة!



فلتركب ظهره
كالحصان، وبهذا
يمكنني أن أتزده
بسرعة!



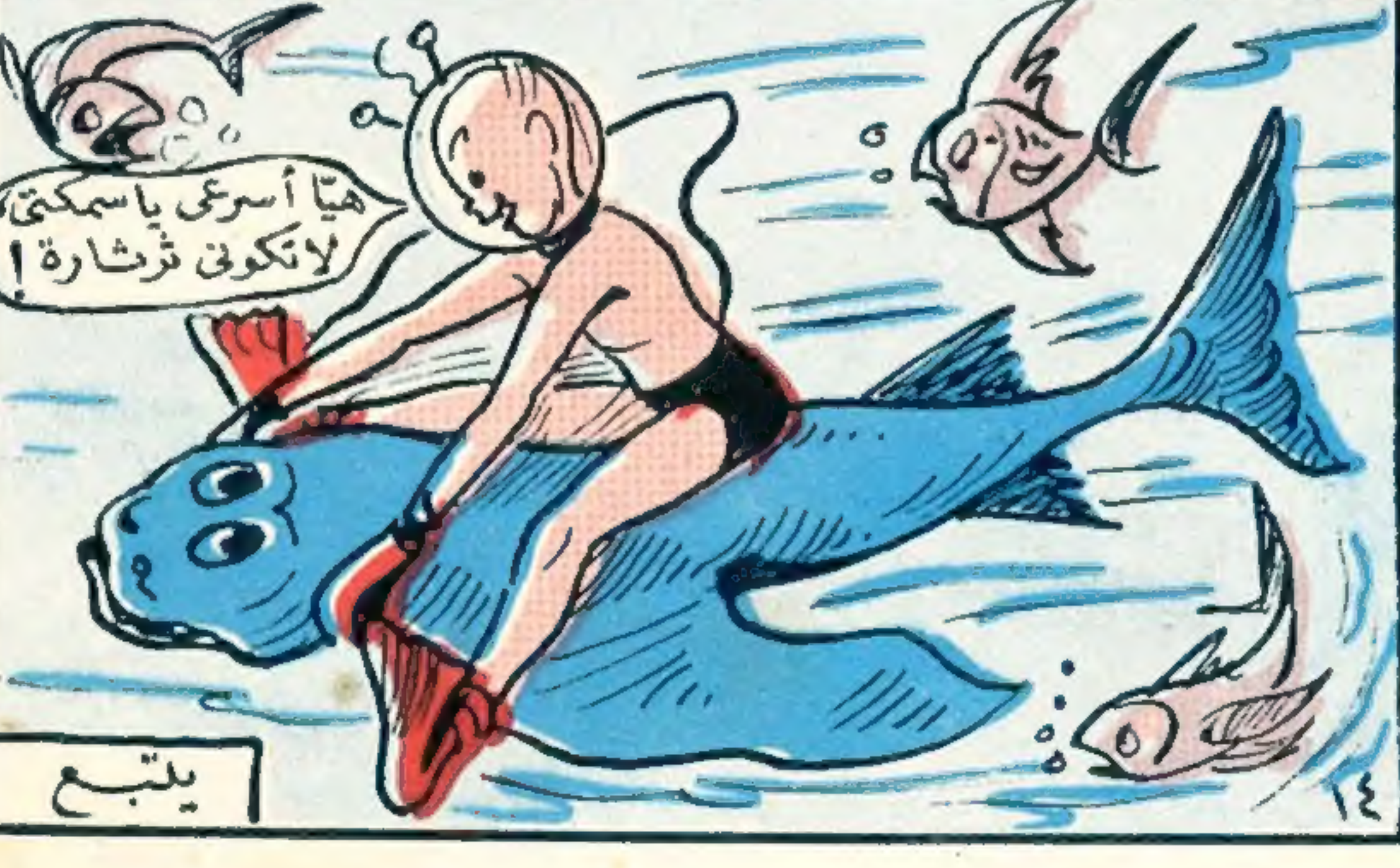
ماذا جرى له؟ إنه يسير في
إلى الوراء!



إنه مسرع... ولكن إلى الوراء لا إلى
الأمام... لا بأس!



آه... هذه سمكة
تشبه الطيارة،
فلتركب ظهرها!



هيا أسرع يا سمكتي،
لا تكوني ثرثرة!

يتبع

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

أصدرت ندوة سندباد ببولاق عدداً ممتازاً من مجلة «الوحدة العربية» التي تصدرها الندوة ، يقع في مائتي صفحة ، وقد أشرف على تحريره الأخ وفيق الدهشان ، فأبرزه بصورة تدل على أن له مستقبلاً طيباً في عالم الصحافة ، وقد اشترك معه في التحرير جميع أعضاء الندوة .

يقول الأخ زكي عبد الحسين القائم بعمل ندوة سندباد بالمدرسة الكاظمية بالعراق أن الندوة قد وضعت للعطلة الصيفية برنامجاً حافلاً بمختلف ألوان النشاط ، وقد حرص الأعضاء جميعاً على الاشتراك في هذا النشاط ، فتحققت لهم في هذه العطلة فوائد كثيرة في النواحي العلمية والاجتماعية والرياضية .

أقامت ندوة سندباد بكوبرى القبة مسابقة طواة فن الزجل ، ونظمت لذلك ندوة عرض فيها الزملاء إنتاجهم ، ويقول الأخ يحيى زكريا أنه قد فاز في هذه المسابقة كل من الإخوة : مصطفى جلال ، ومحمود محمد سلطان ، وعبد الفتاح ، وبيومي عمارة .

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد



إبراهيم سيد عثمان
مدرسة مصر الجديدة الإعدادية
١٣ سنة

هوايته : المراسلة



يوسف العلواني
طرابلس : ليبيا
١٤ سنة

هوايته : السباحة

محمد حمدي رزق

مدرسة العطارين
الإسكندرية
١١ سنة

هوايته : المغامرات



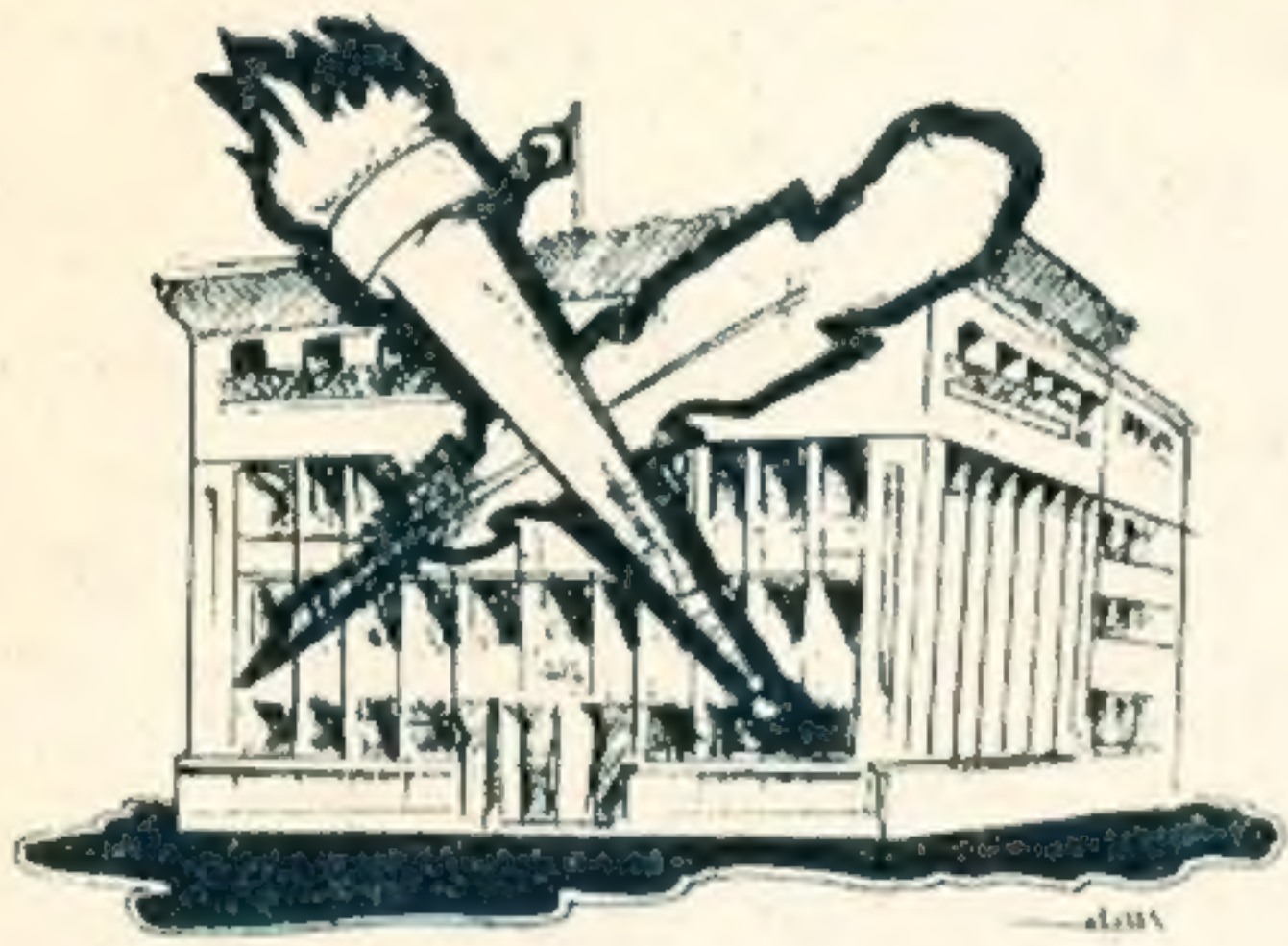
معن الحاج حمزة

محلة المشروع - كوت
العراق
١٣ سنة

هوايته : المراسلة والقراءة



معرض الندوة



دار المعارف بمصر

مصنع من ثقافة وضياء
كل قطر يعشو إلى نيرانه

بريشة :

اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

أرسل إلينا الإخوة رمضان محمد سيد ، ومحمد زكي صالح ، وفيق الدهشان ، وحيدو عبد السلام وسيد أحمد محمود ، وشاكر شكرى ، القائمين بأعمال ندوات سندباد ، يقولون إنهم بصدد تكوين اتحاد يشرف على جميع ندوات سندباد ببولاق وينظم التعاون بين هذه الندوات .

تنبيه

إذا أردت أن تنشر رسومك ،
فاكتب نبذة عن كل صورة ترسمها

« ثم قدم فريق التمثيل لشباب المركز تمثيلية «الباشجويش مخلوف» »

« وختم الحفل بالسلام الجمهورى . »

« اشترك في البرنامج : سيد المنصوري - سمير عدلى - وصنى الرملى - ويحيى زكريا - وكال وحسن عبد الفتاح - ومحمود راوى - وعبد المنعم محمد - وزكريا الضوى - وإبراهيم المليجى - ومحمد حسب الله - ومحمد بكير - وعادل الحماصى - وهناء محب - ومحمد الشقرى - وحامد الألفى - وسليمان عبد الفتاح . »

« حضر الحفل الأستاذ محمد على حافظ المدير العام للتربية الرياضية والاجتماعية بوزارة التربية والتعليم ، والأستاذ ناظر القبة الثانوية ووكلائها ، ولقيف من أساتذة مركز التدريب للأساتذة الأوائل ، وأولياء أمور الأعضاء ، والأعضاء . »

كتب الوصف :

محي الدين موسى اللباد

الآتية أسماؤهم ، كل منهم بمجلد من مجلدات سندباد

إنصاف على عثمان : مدرسة دار السلام
جمال الدين الرملى : مدرسة القبة الثانوية
محمد كمال عرفة : شركة اتوبيس خطوط القاهرة
فوزى محمد عطية : مدرسة أبو بكر الصديق
مراد وهبي : مدرسة الزيتون الإعدادية

وبعد ذلك سلم الأستاذ يوسف عبد المقصود الجوائز للأعضاء الممتازين بمركز الخدمة العامة ، وهم الصحافة : محي الدين موسى اللباد - التمثيل : صنى الرملى - الخدمة العامة : ولیم إلياس - المواظبة : كمال وحسن عبد الفتاح درويش الخلق الرياضى : عادل الحماصى - الرسم : هناء سعد الدين - الخدمة العامة : حامد حلمى الطباعة : محمد فكرى طه

« ثم شارك الأستاذ سيمان أنطونيوس الأستاذ بمدرسة شبرا الثانوية والأستاذ بمركز التدريب بأن عزف بعض المقطوعات على الكمان

احتفال مركز الخدمة العامة

لمح القبة والزيتون

بالاشتراك مع مجلة سندباد

بعيد مصر القومى وعيد الأضحى المبارك
وتكريم أساتذة مركز التدريب

« ألقى كلمة الافتتاح رئيس المركز

« ألقى الأستاذ أحمد السيد كلمة عن مجلة سندباد
« قدمت فرقة الموسيقى والأناشيد فواصل من الموسيقى والغناء والمنولوجات بإشراف الأستاذ أمين الجبال مشرف الموسيقى بالمركز . »

« ثم قدم الزميل محي الدين موسى اللباد برنامجاً ثقافياً مرحاً هو « جرب حظك » اشترك فيه أولياء الأمور والأساتذة والمدعوون . وقدمت الجوائز مجلة سندباد . »

« ثم قدم أشبال المركز تمثيلية « محكمة الحظ » . »

« ثم سحب اليانصيب على أرقام التذاكر ، السادة

هَذَا وَرَثَانَا عَنْ أَجْدَادِنَا

الشرع :

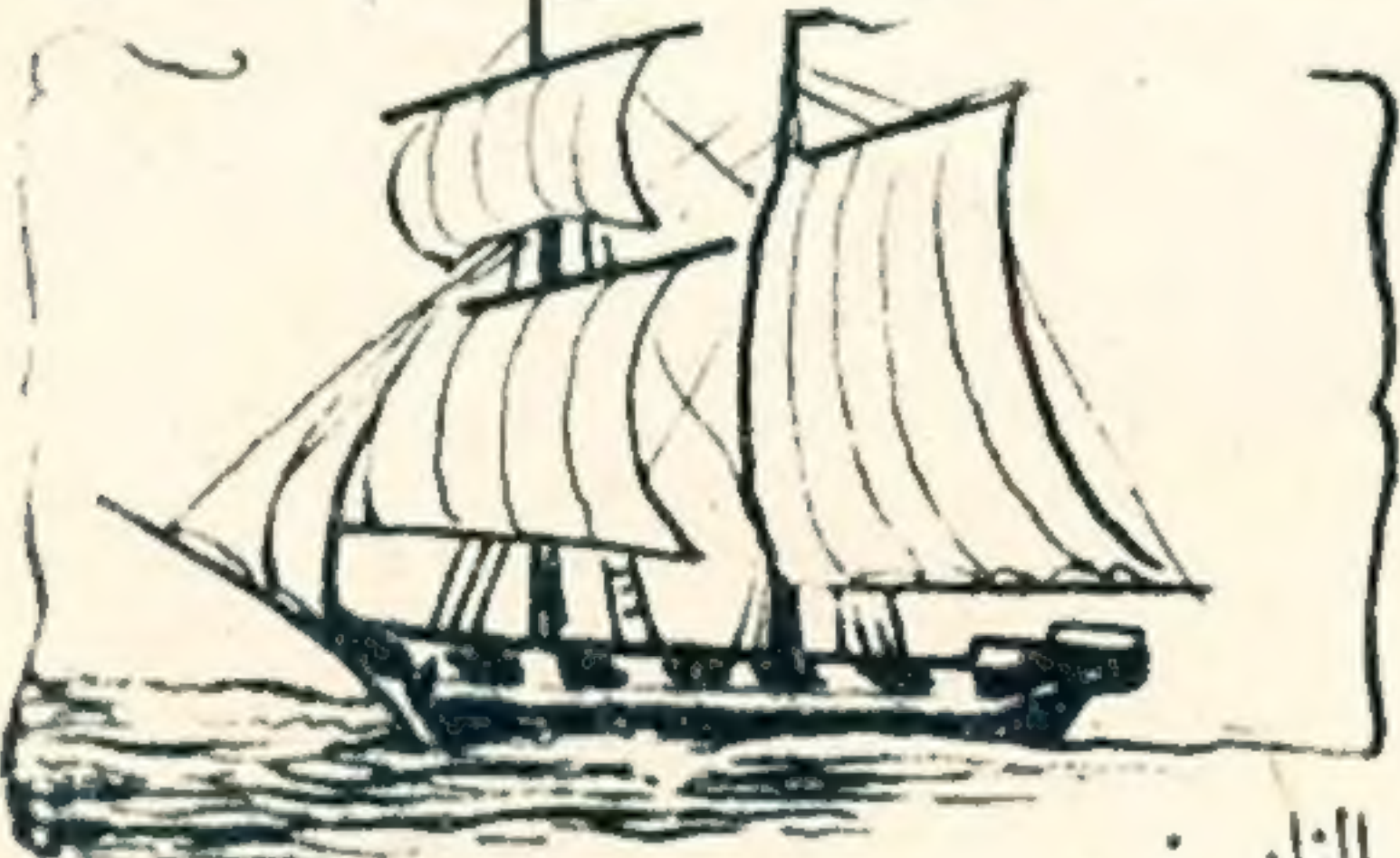
تمثلت قوة أجدادنا السابقين في ثلاث :
قوة عضلاتهم ، وقوة الحيوان الذي
استخدموه ، ثم قوة الهواء . . .

لقد شاهدوا قوة الهواء تحرك الأشجار
وتهز فروعها ، ففكروا في الانتفاع بها .
في دفع السفن على الماء .

ويقال إن أول سفينة سارت بالشرع
في العالم ، كانت سفينة مصرية ،
اختالت على سطح النيل منذ أكثر من
خمس قرنات !

واستخدم العالم البخار ، وسيّر به
القطر والسفن الكبيرة . وأدار الآلات .

ومع هذا لا نزال نرى المراكب الشراعية
الصغيرة والكبيرة ، تشق الأنهار والبحار .



النار :

يُعدّ توصل الإنسان إلى استخدام
النار ، من أهم الحوادث التي مرت
بالبشرية ، ومن أهم أسباب المدنية
قديمًا وحديثًا .

وقد عرف الإنسان النار مصادفة
ولم يطلبها ؛ بل إنه فرح من منظرها
وهرب منها ، واختفى بعيداً عنها . فلما
عرف فائدتها أخذ يسعى وراءها ، ويبحث
عن وسائل إشعالها . . .

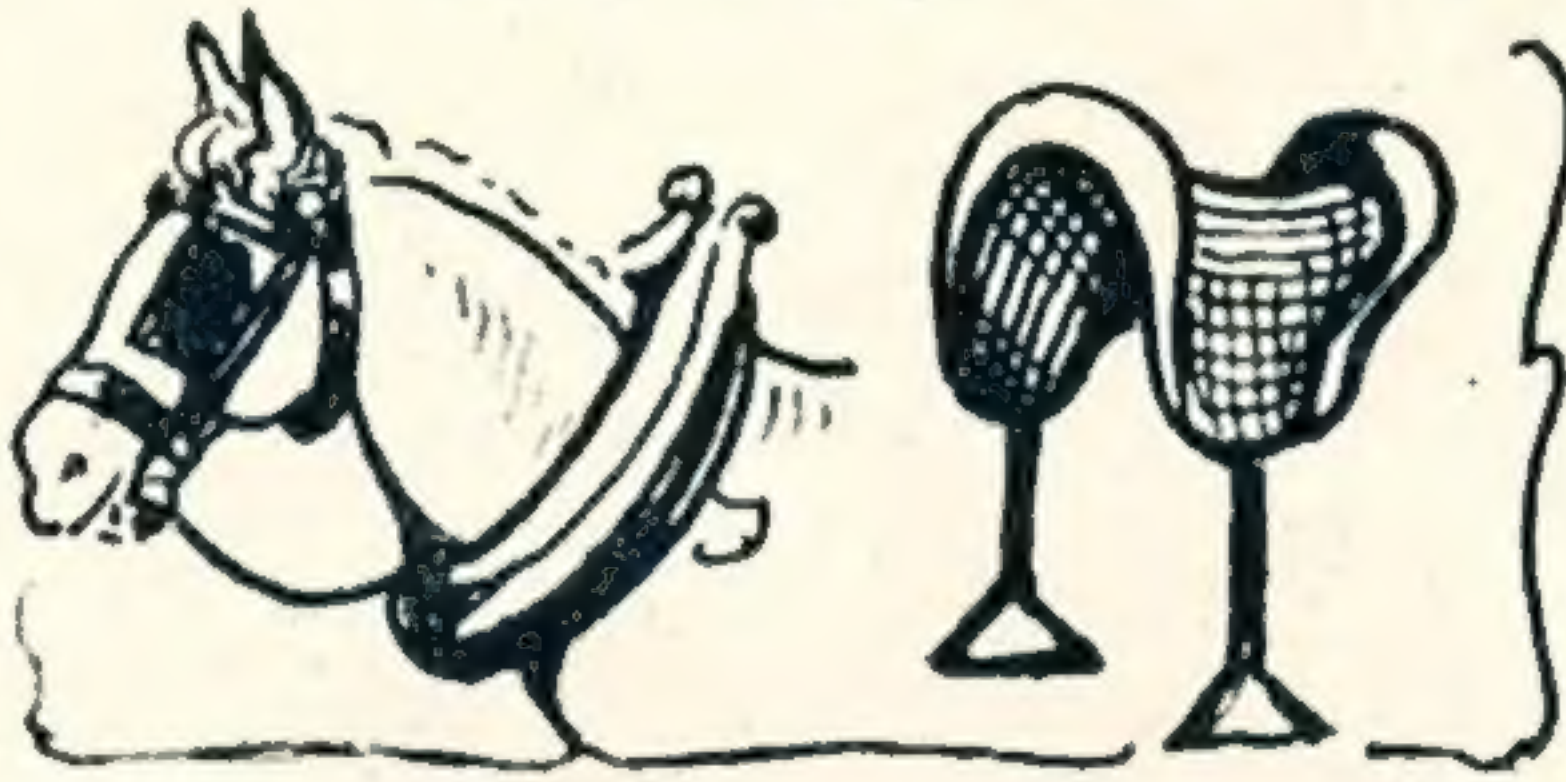
ومرّ الزمن ، وسيطر الإنسان على النار
وتحكّم فيها ، وبني عليها مدنيته الحديثة .

هذا بعض ما ورثناه عن أجدادنا
القدماء ، وهو ميراث نشترك في الانتفاع
به أجمعين ؛ وإنه لإرث عظيم بالغ النفع . . .



اللجام والبرذعة :

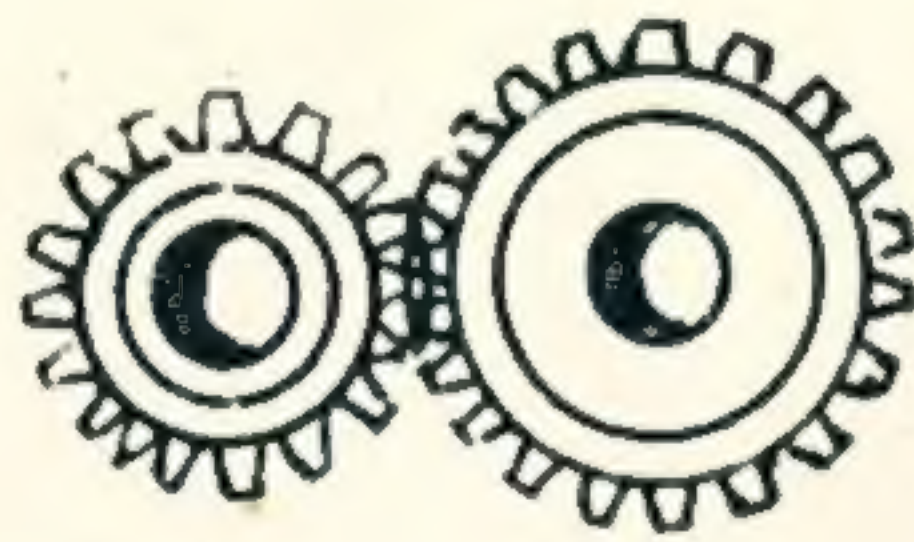
اخترع الأجداد اللجام والبرذعة
ليسيطروا على الحيوان الذي يركبونه ،
ويجعلوه رهن توجيههم ، وليتحكموا في
قيادته ، ويستريحوا في ركوبه .



العجلة ذات التروس :

أول من استخدم هذه العجلة هم
سكان الشرق الأدنى ، في القرن الأول
قبل الميلاد ، وعندهم أخذها الرومان ؛
واستخدموا العبيد لإدارتها في الطواحين
والسواقي ، وفي إدارة الآلات الضخمة في
معاصر الزيوت .

وهذه العجلة القديمة هي الأساس
الذي بنيت عليه الطرق الحديثة في
إدارة الآلات الضخمة ، التي تستخدم
في توليد الكهرباء من مساقط المياه .



المغزل :

من الأعمال اليدوية الهامة التي عرفها
أجدادنا القدماء ، صناعة الخيوط . ولا
تزال هذه الصناعة ، في كثير من القرى
المصرية ، تسليّة نافعة للفلاحات . . .
ثم تطورت هذه الصناعة البدائية إلى
صناعة النسيج على « المنوال » ، ثم إلى
النسيج في المصانع الحديثة الكبيرة .

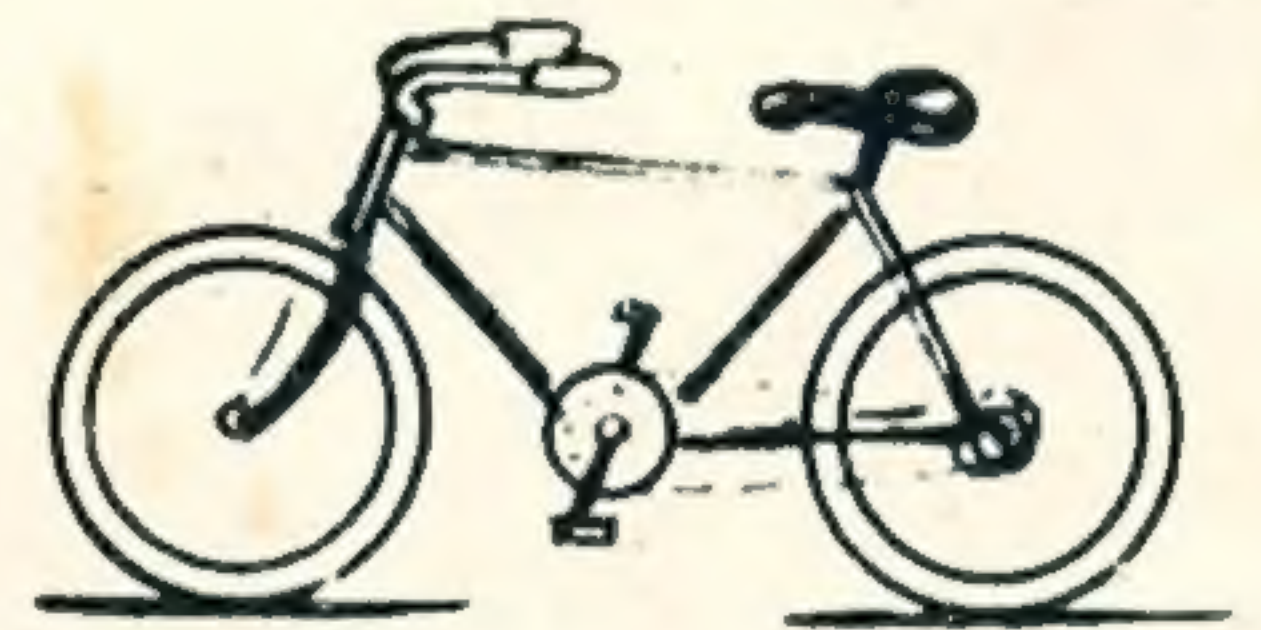


رحم الله أجدادنا القدماء . لقد خلّفوا
لنا جُلّ ما نتمتع به اليوم . . . فأكثر
المخترعات الحديثة قد فكروا فيها من قبل ،
منذ آلاف السنين . . .

وإذا كانت مخترعاتهم تظهر لنا الآن
بسيطة سهلة ، فذلك لأننا تعودنا رؤيتها
واستعمالها ، ولأنها أصبحت ضرورة لا
نستغنى عنها ، في حياتنا اليومية .
وإليك بعض ما ورثناه عنهم :

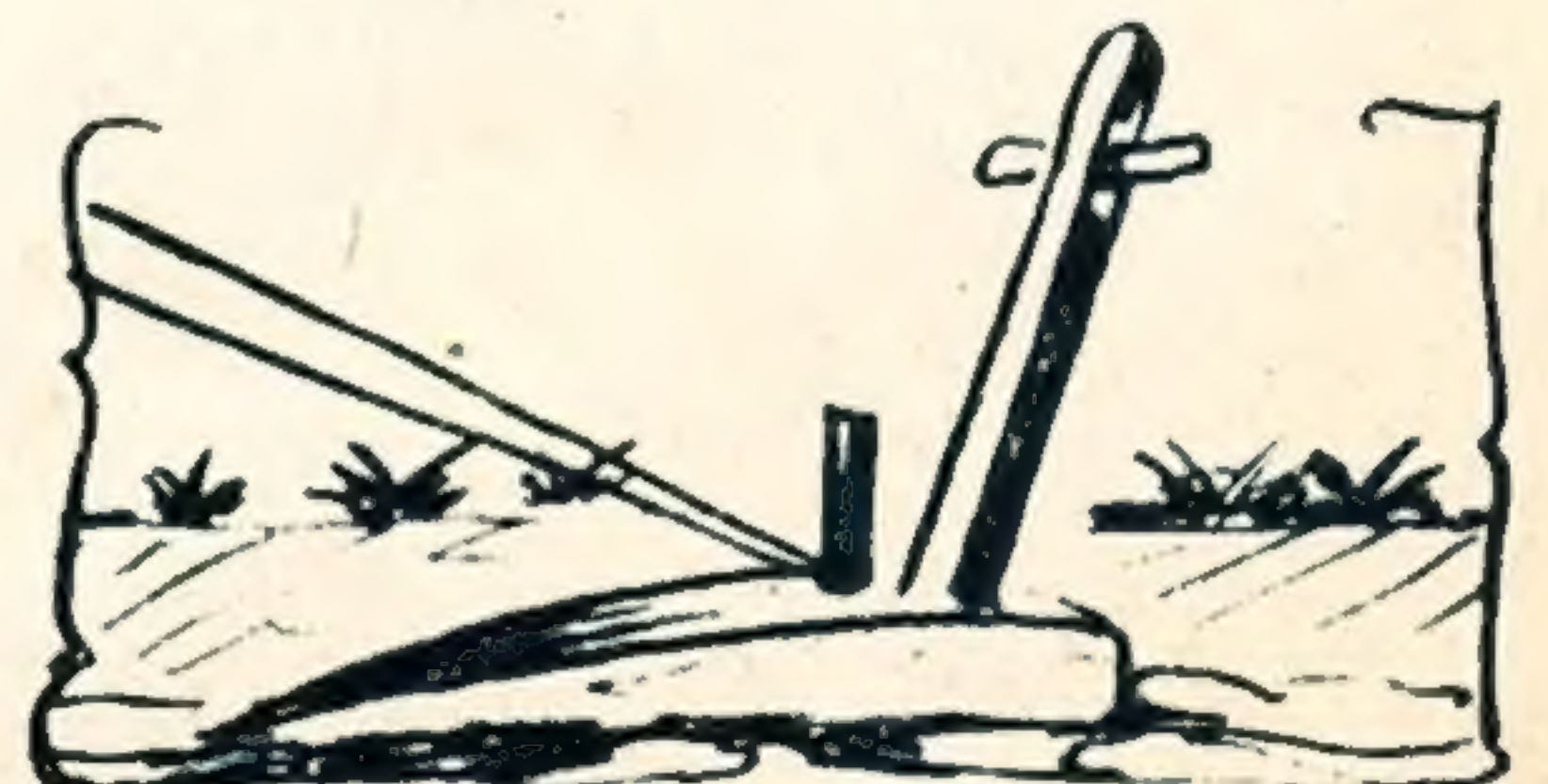
العجلة :

إن العجلة اختراع قديم ، وقد بدأ
الإنسان يستعملها — في الشرق الأوسط —
قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة ، بعد أن
سار على قدميه أحقاباً طويلة . ودحرج
الأحجار وجذوع الأشجار . . . ثم
اهتدى إلى العجلة ، فحملها أثقاله ، ونقل
بها متاعه .



المحراث :

يعتقد علماء الآثار والمؤرخون أن
قدماء المصريين ، أو سكان الشرق
الأوسط ، هم أول من استخدم المحراث ،
لأنهم أول من فلاح الأرض وزرعها . . .
وقد اخترع أجدادنا القدماء المحراث ،
ليسهّل عمل الفلاح ، الذي كان يستخدم
الفأس في حرث الأرض ، فكان عمله
شاقاً ، قليل الإنتاج ، وفي رقعة بسيطة
من الأرض ، فامتدّ عمل المحراث إلى
الحقل كله ، وزاد حبّ الحصيد .



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ٣٤

قال سندباد :

لقد ظفرتُ بالكثير الموعود ، ولكنني فقدتُ شيخي ؛
فما أقلّ الربح وأكثرُ الخسارة !
هكذا قلتُ في نفسي وأنا واقف على الشاطئ أرقب الماء
وهو يرتفع ويزحف نحوي حتى يكاد يغطي الساحل كله ،
وقد غاب الشيخ عن عينيّ كما غاب حنظل ، وابتلعهما البحر
في جوفه العميق . . .

وتمنيتُ في تلك اللحظة أني لم أظفر بالكثير ولم أفقد الشيخ
ولعنتُ حنظل الشرير والأيام التي جمعتني به ، ولم أدر ماذا
أفعل ولا أين أذهب ؛ ثم بدا لي أن أسرع إلى أصحابي فأخبرهم
بالكارثة التي أصابتنا بفقد الشيخ ، لعل لهم حيلة في إنقاذه ؛
ولكن أين هو لينقذوه ، فإنني لا أرى له شبهةً ولا ظلاً ، وليس
أمامي إلا الأمواج المتلاطمة تحجب عن عينيّ كل ما وراءها من

صور الأحياء والموتى !

وطال وقوفي على الشاطئ ، وعيناي ترقبان الأمواج المتواثبة ،
كأنما 'خيلٌ إلى أن موجة منها ستقذف الشيخ إلى الشاطئ
فيعود إلى 'ناجياً ؛ ولكن الأمواج ظلت تتوالب أمام عينيّ ولم
أر أثراً للشيخ ، فأيقنتُ أنه قد ذهب ولن يعود ، فأوليت
البحر ظهري ومضيتُ إلى أصحابي وأنا أجرجُ رجليّ جراً ؛ ونسيت
من شدة الحزن أن أحمل كترى ، وكنت قد وضعتني إلى جانبي
على الشاطئ وقد طال وقوفي لأستريح من حمله ؛ فلم أتذكره
إلا حين قطعتُ نصف الطريق إلى أصحابي ، ولكنني لم أكدهم
بالعودة إليه لآخذه حتى طرق أذنيّ عواءُ الذئاب ، فأخذت
أعدو خائفاً وقد نسيت الكثر والشيخ وكل ما كان يدور في
رأسي من الخواطر ، فلم يبق في نفسي شيء غير الرغبة في
النجاة بحياتي . . .



قلت : ولكن كيف نجوتَ وسبقتني إلى ذلك المكان وأنا لم أزل واقفاً على الشاطئ ؟ أنظر وأنتظر في همّ وقلق ؟
قال : إنني لم أكّد أطمئن إلى نجاتك بما تحمل حتى أفلتت من قبضة حنظل ، ثم أخذت أسبح تحت الماء متجهاً إلى حيث كان أصحابنا ، وتركت حنظل يسبح في اتجاهه ؛ إذ كان الحصول على الكثر هو كلّ همّه ، فلم يتبغنى . . .
قلت : إذن فقد كان يتبغنى ؟

قال : نعم ، ولكنه فقّد أثرك ، لأنك وقفت طويلاً على الشاطئ ، ولم يقع في وهمه أنك واقف هنالك ، فاتخذ طريقاً آخر ليلقاك ، ولكنك ضلّلته بغير قصد ، فنجوت ونجا كترك ، وبقي حنظل في الجزيرة يبحث عنك وعن كترك !
قلت : إنه ليس كترى يا سيدى ، بل كترك أنت ؛ فقد كدت تبذل في سبيله روحك !
قال : صه ، فقد بلغنا الشاطئ ، ولا أريد أن يسمعك أحد تقول هذا . . .

ورفع أبو الإسعاد مجدافه من الماء في تلك اللحظة ، إذ كنا — كما قال الشيخ — قد بلغنا الشاطئ ؛ فتهيأنا لمغادرة الزورق إلى البر . . .

ثم أخذنا طريقنا إلى فندق سندباد . . .
وكان الليل قد انتصف ، فلم يرنا أحد ونحن ندخل الفندق . . . وقضينا ليلتنا هناك ، وكان نومنا عميقاً ولكنه مزدهم بالأحلام ؛ فلما أشرق الصبح ، قال لنا الشيخ : هيا نرحل ، فإن بقاءنا بعد اليوم في هذه المدينة محفوف بالمخاطر !
قال أبو الإسعاد : أتركونى لهذه المخاطر وحدى وتذهبوا ؟
قال الشيخ : بل تصحبنا إلى تمام رحلتنا إذا أردت . . .
قال أبو الإسعاد : قد أردت فهيّا . . .



ووصلتُ إلى أصحابي وجسمي يتصبّب عرقاً من الجرى ومن الخوف ؛ فلم أكّد أستشعر الأمان برؤيتهم حتى ارتيمتُ بينهم وأنا أقول : الذئاب تعوى !
فسمعت صوتاً يهتف بي من جانبي : أين كترك يا سندباد ؟ فنظرت إلى محدّثي فإذا هو الشيخ نفسه ؛ فكانت رؤيته مفاجأة غير منتظرة كادت تذهب بعقلي ، فلم أستطع جواباً ولا تحريك شفة . . .

وعاد الشيخ يسألني مُلحاً : أين الكثر ؟
قلت : إنه هناك ، على الشاطئ !
فأجابني منكراً : هناك ؟ تركته لحنظل يأخذه غنيمة باردة ؟ ثم اندفع يعدو إلى هناك وهو يقول : والله لا يأخذه ولو هلكتُ دونه !

فرأيتني أجرى وراءه بلا وعي وأنا أقول مثله : والله لا يأخذه ! وأخذ أصحابنا يعدون وراءنا . . .
ووجدنا الكثر كما كان حيث تركته ، فحمله الشيخ فرحاً ، ثم عاد وعدنا وراءه ، وكان صدى عواء الذئاب يطرق آذاننا من بعيد ، ولكني لم أكن خائفاً ، فقد كان معي « نماريد » كثيرون لا تجرؤ الذئاب العاوية على الظهور لهم .

ووصلنا إلى حيث كنا ، فهممتُ بالجلوس وهمّ بعض أصحابنا بالجلوس مثلي ؛ ولكن الشيخ صاح بنا : لقد انتهت مهمتنا فلا بقاء لنا هنا ؛ هيا إلى الزورق !
وكان الزورق مربوطاً بالشاطئ على مقربة منا ؛ فقصدنا إليه واتخذنا مقاعدنا في قاعه وعلى جوانبه ، وأخذ أبو الإسعاد يحدّف مبتعداً عن الشاطئ . . .

وكان المدّ في أعلى درجاته ، والأمواج تتواثب حولينا حتى تكاد تبتلعنا ، وأبو الإسعاد مجدّ في التجديف ، لا يكاد يفكر في شيء من مخاطر هذه الرحلة الجريئة في ظلام البحر الهائج ؛ ونظرت إلى جانبي فرأيت الشيخ جالسا مطمئناً وهو يسند ذراعه إلى الكثر الذي كاد يفقد حياته في سبيله ؛ فتذكرت المعركة العنيفة التي كانت تدور منذ ساعة بينه وبين حنظل تحت الماء ؛ فقلت له : بالله يا سيدى كيف نجوت ؟
فنظر إلى نظرة حنان وأجاب : أخفت على أن أغرق يا سندباد ؟

قلت : لقد ظننت أنك غرقت حين غاب شخصك عن عيني وحالت بيننا الأمواج !
قال باسم : نحن حيتان البرّ يا سندباد ، فلا تُفرقنا أمواج البحر !

من أساطير الشعوب سمك في المراعى

أسطورة روسية

كان فلاح يحرق حقله ، فعثر على كنز ، فجعله إلى بيته وهو فرح مسرور ، ثم قال لامرأته : لقد رزقنا الله رزقاً وفيراً ، وأرسل إلينا هذا الكنز الذى تريته . . . وجدته فى الحقل ، فإم تشيرين على أن أفعل به ؟

قالت الزوجة : نخبؤه تحت بلاط حجرة النوم !

فوافق الفلاح على هذا رأى ، ودفن الكنز فى الموضع الذى أشارت إليه الزوجة ، ولكنه فكر قليلاً ، وقال لنفسه : إن زوجتى ثرارة ، كثيرة الكلام ، ولن يمضى وقت كبير حتى يعلم أهل العزبة كلهم بأمر الكنز ، فيفتضح أمرنا ، ولا تسلم العاقبة !

ثم انتظر قليلاً حتى خرجت زوجته لتأخذ جرتها من البئر القريبة ، فانهز الزوج فرصة خروجها ، وأخرج الكنز ، وجرى مسرعاً نحو فناء الدار ، وتحت كومة من القش حفر حفرة ، ودفنه ؛ ولما رجعت الزوجة ، كان الزوج قد فرغ من مهمته ؛ ثم قال لها : غداً ، يا زوجتى سنذهب إلى المراعى لصيد السمك ؛ فقد سمعت أنه يكثر فى هذه الأيام !

قالت الزوجة : كيف ؟ سمك فى المراعى ! قال : نعم ، وسترين ذلك بعينيك ! وفى صباح اليوم التالى ، استيقظ الفلاح مبكراً ، وملأ جيوبه سمكاً ، وفطيراً ، ثم قبض على أرنب ، وذبحها ، وتوجه إلى مرعى قريب ، ثم بعثر السمك فى نواحي متفرقة من المرعى ، وعلق الأرنب فى خيط وألقى بها فى النهر القريب ، وعلق بعض الفطير على فروع شجرة كمثرى ، وبعد أن انتهى من مهمته .

رجع إلى بيته ، وتناول طعام إفطاره ، مع زوجته ، ثم صحبها إلى المرعى .

سارت الزوجة مع زوجها ، وهى متعجبة مما تجده من السمك المتناثر فى جهات كثيرة من المرعى ، وكانت تلتقط كل سمكة تجدها ، حتى ملأت جرابها وعند عودتها رأت شجرة الكمثرى تحمل بعض الفطير ، فصاحت فى دهشة : تأمل يا زوجى العزيز : شجرة الكمثرى تثمر فطيراً هذا عجيب !

قال الزوج : ليس هذا بالشىء العجيب . . . لقد أمطرت السماء أمس فطيراً ، فعلق بعضه بفروع الشجرة ، وأظن أن أكثره قد تناوله المارة من هنا قبلنا .

ولما تابعا سيرهما ، مرّاً بجانب النهر ، فقال : انتظرى قليلاً ، لقد وضعت أمس صنارنى فى النهر ، ولا بد أنها اصطادت شيئاً .

ثم جذب الخيط ، فوجد فى نهايته الأرنب . فتعجبت المرأة لذلك ، وقالت أرنب فى الصنارة !

قال الزوج : ألا تعرفين أن الأرناب تعيش فى الماء كما تعيش الفئران ؟ فقالت الزوجة : حقاً ! ما كنت أعلم ذلك من قبل !

ثم رجعا إلى المنزل ، وأخذت المرأة تطبخ كل ما رزقت فى يومها من غذاء شهى ؛ وعاش الزوجان يومين ، يحلم كل منهما بالسعادة التى عثر عليها ؛ وبعد هذين اليومين سمع الرجل أهل القرية كلهم يتحدثون عن الكنز الذى وجدته الفلاح فى حقله ، ولم يمض أسبوع حتى كان الفلاح أمام عمدة القرية يطالبه بالكنز الذى وجدته فى أرضه المؤجرة ، وقال له : « أحقاً أنك وجدت كنزاً فى الحقل ؟ »

قال الفلاح : كلا . . . يا سيدى . قال السيد مخبراً : إياك ، والكذب لقد قالت زوجتك لى كل الحقيقة !

قال الفلاح : « إن زوجتى لا تدري ما تقوله ، إنها مخبولة » . ودخلت الزوجة فى تلك اللحظة ، وسمعت كلام زوجها ، فثارت وقالت غاضبة : إن الحقيقة يا سيدى ، أنه عثر على كنز فى الحقل ، وقد دفنه تحت بلاط حجرة النوم ! قال الزوج : متى ؟ قالت : قبل أن نذهب لصيد السمك فى المرعى !

قال : وكيف ؟ قالت : فى نفس الليلة التى أمطرت فيها السماء سمكاً وفطيراً ، وفى صباح اليوم التالى اصطدنا أرنباً من النهر ! عرف العمدة عندئذ أن المرأة مخبولة حقاً ، واستيقن ذلك عندما بعث برجاله يقلبون حجرة النوم رأساً على عقب ، فلم يعثروا على الكنز ، فأخلى سبيل الفلاح . وهكذا تخلص الفلاح بحسن حيلته من زوجته الثرارة ، واحتفظ بكنزه !

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندريلا
- ٣ - السطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

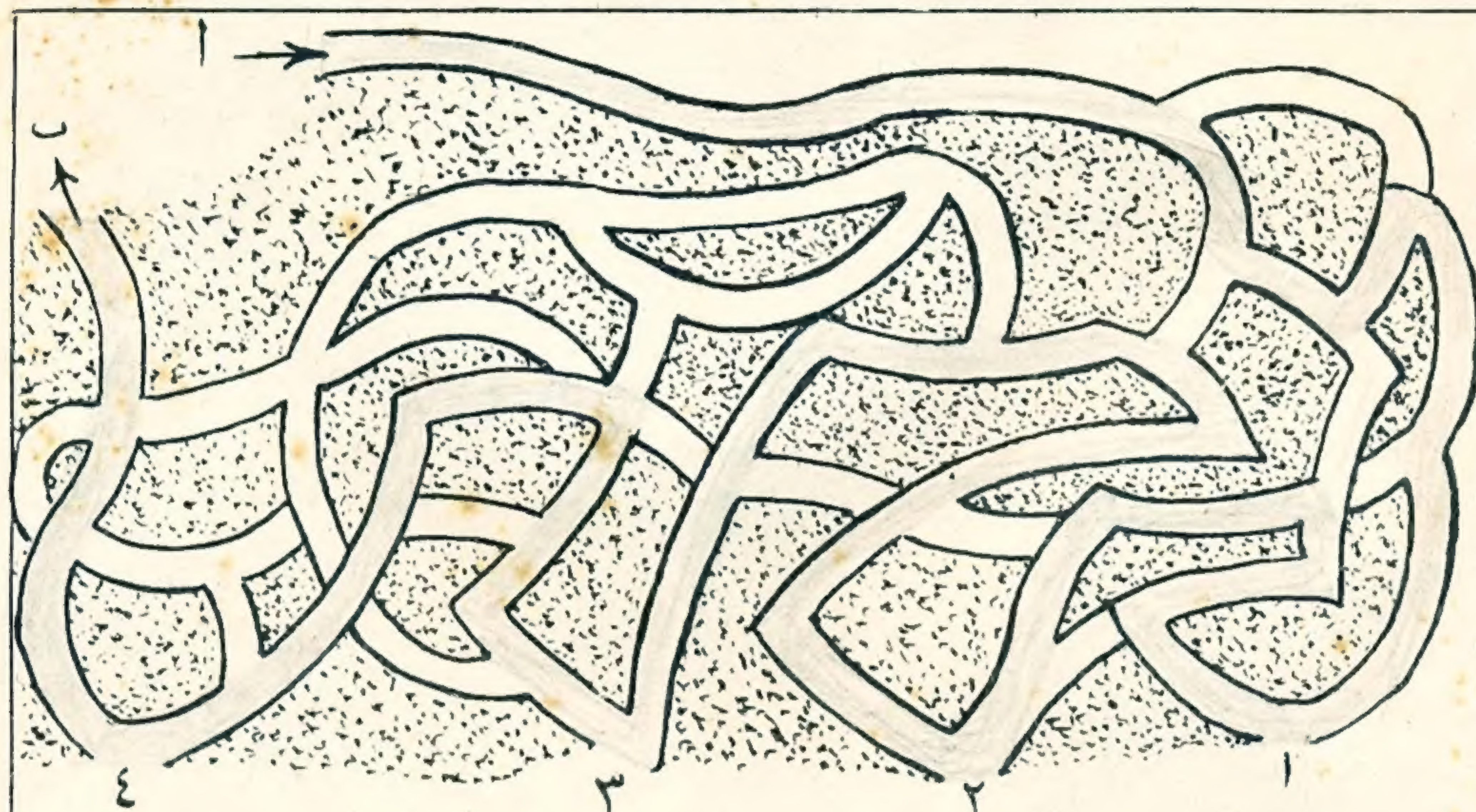
ثمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتنا

تعالیٰ علیہ السلام



ابدأ من عند السهم ا
وسر في الطريق السالك
لتمر من الفتحات
١، ٢، ٣، ٤ بالترتيب
وتخرج أخيراً من عند
السهم ب ، دون أن
تمر في طريق سبق أن
سرت فيه أو تخترق
طريقاً مقلداً .

دقق النظر في هذا الشكل وحاول أن تعرف أقصر الأضلاع وأطولها بمجرد النظر .

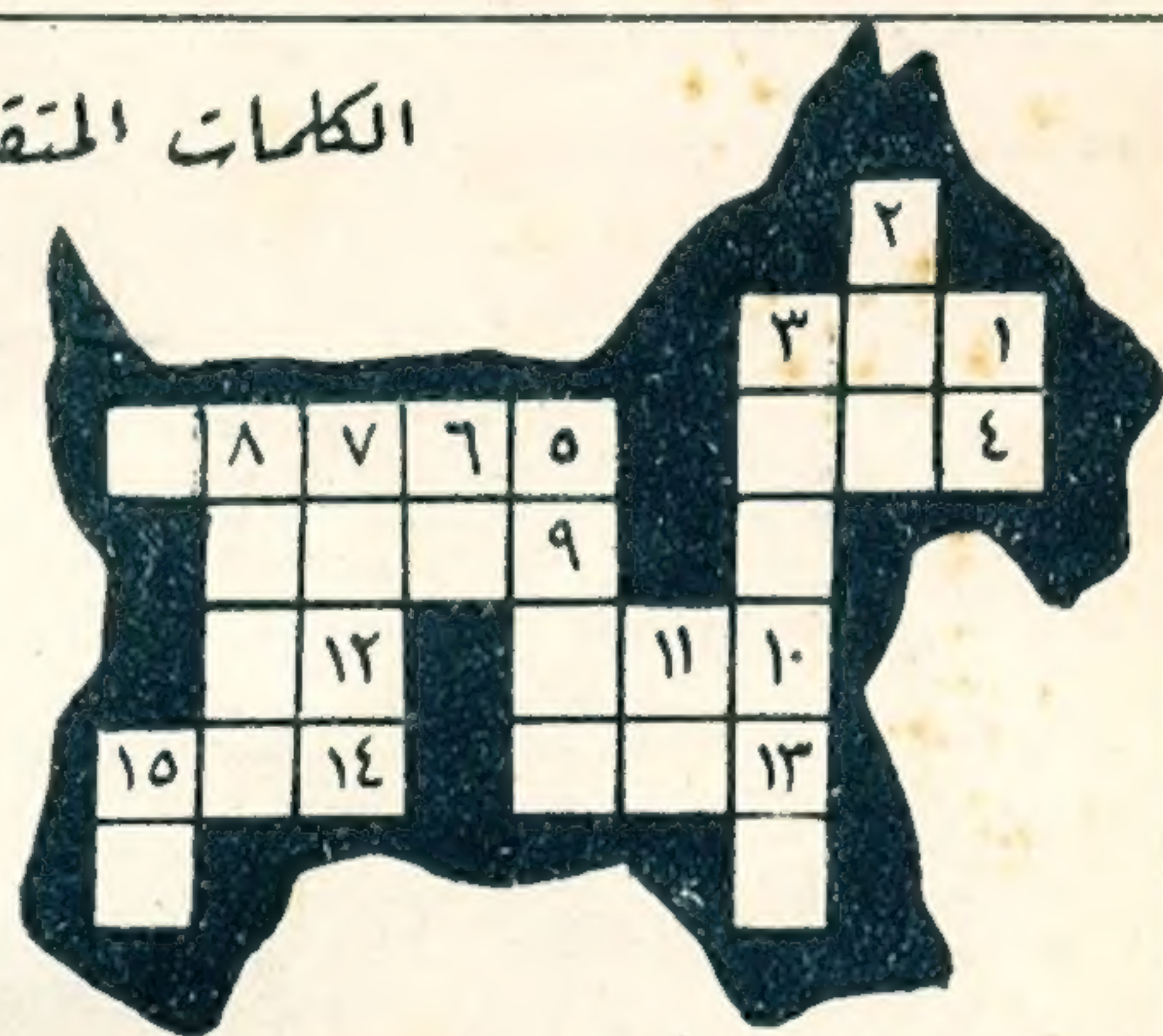
مشکل ۱



شکل ۲

الكلمات الأفقية :

- (١) أداة للصعود
(٤) فعل ماض
(٥) اسم بلد
(٩) معرب
(١٠) صادق الوعد
(١٢) حرف
(١٣) اسم نهر
(١٤) سافر



الكلمات الرئيسية :

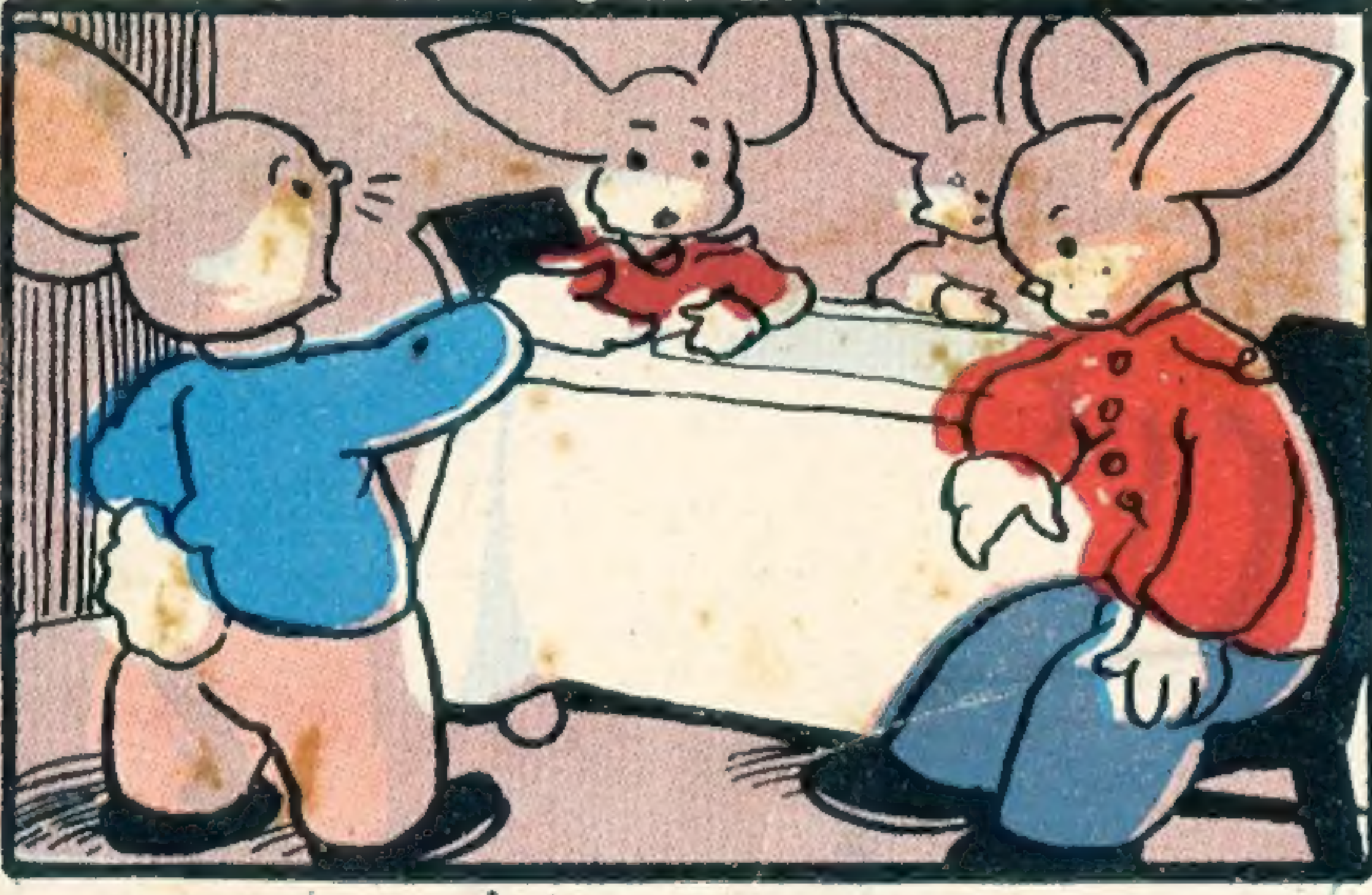
- | | | |
|--------------------|------------------------------|----------------------|
| (١) سن | (٢) حيوان | (٣) صفة |
| (٥) يحفظ الأمانة | (٦) من آلهة قدماء المصريين | (٧) نوع من الحجارة |
| (٨) صوت الكلاب | (١١) حرف جر | (١٥) حرف نفي |

V | V1.15592V037231885.0V9
1.15592V037231885.0V9V

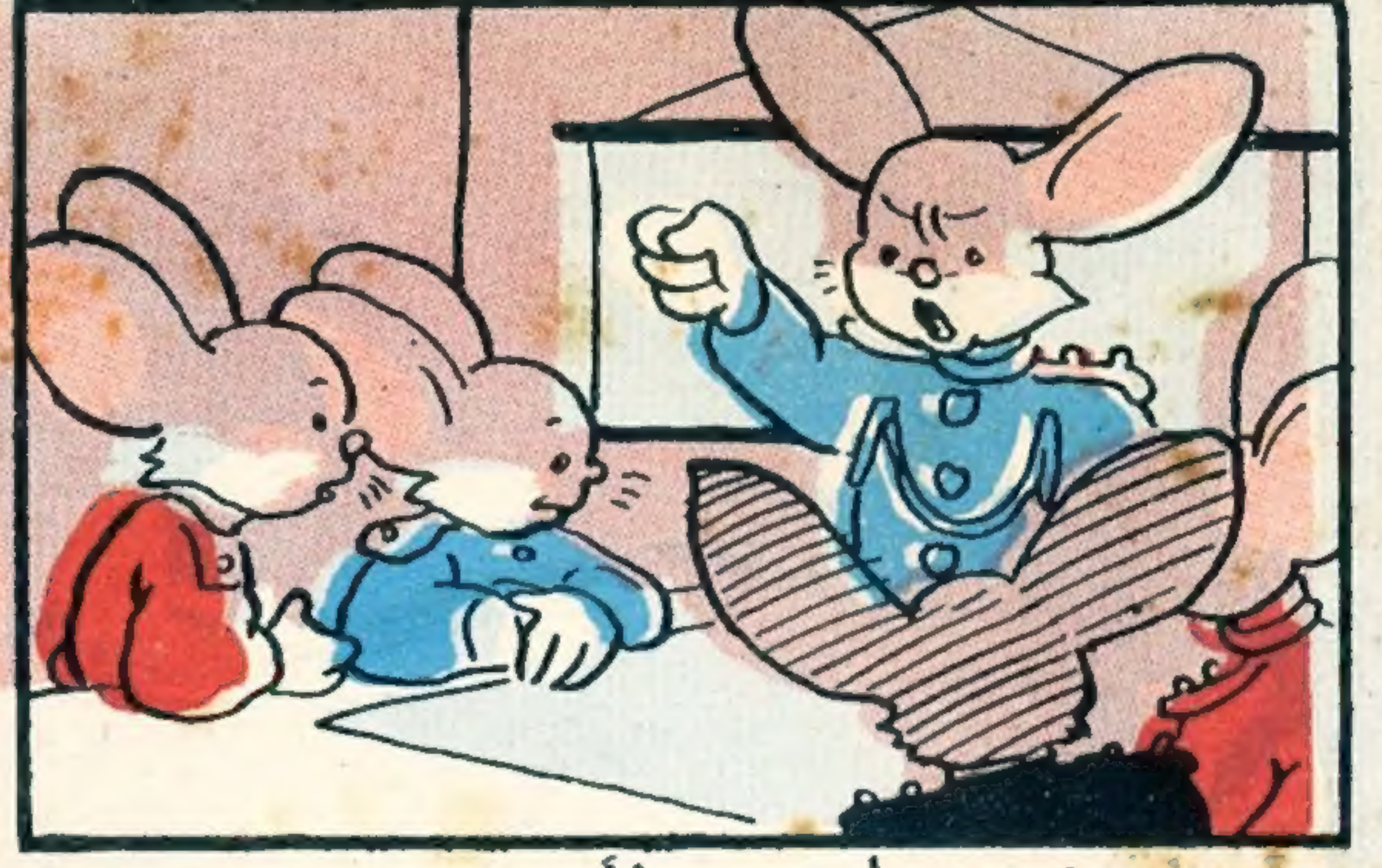
راجع عملية القسمة البسيطة المكتوبة ، واذكر ما تلاحظه .

نمرود يبحث عن سندباد!

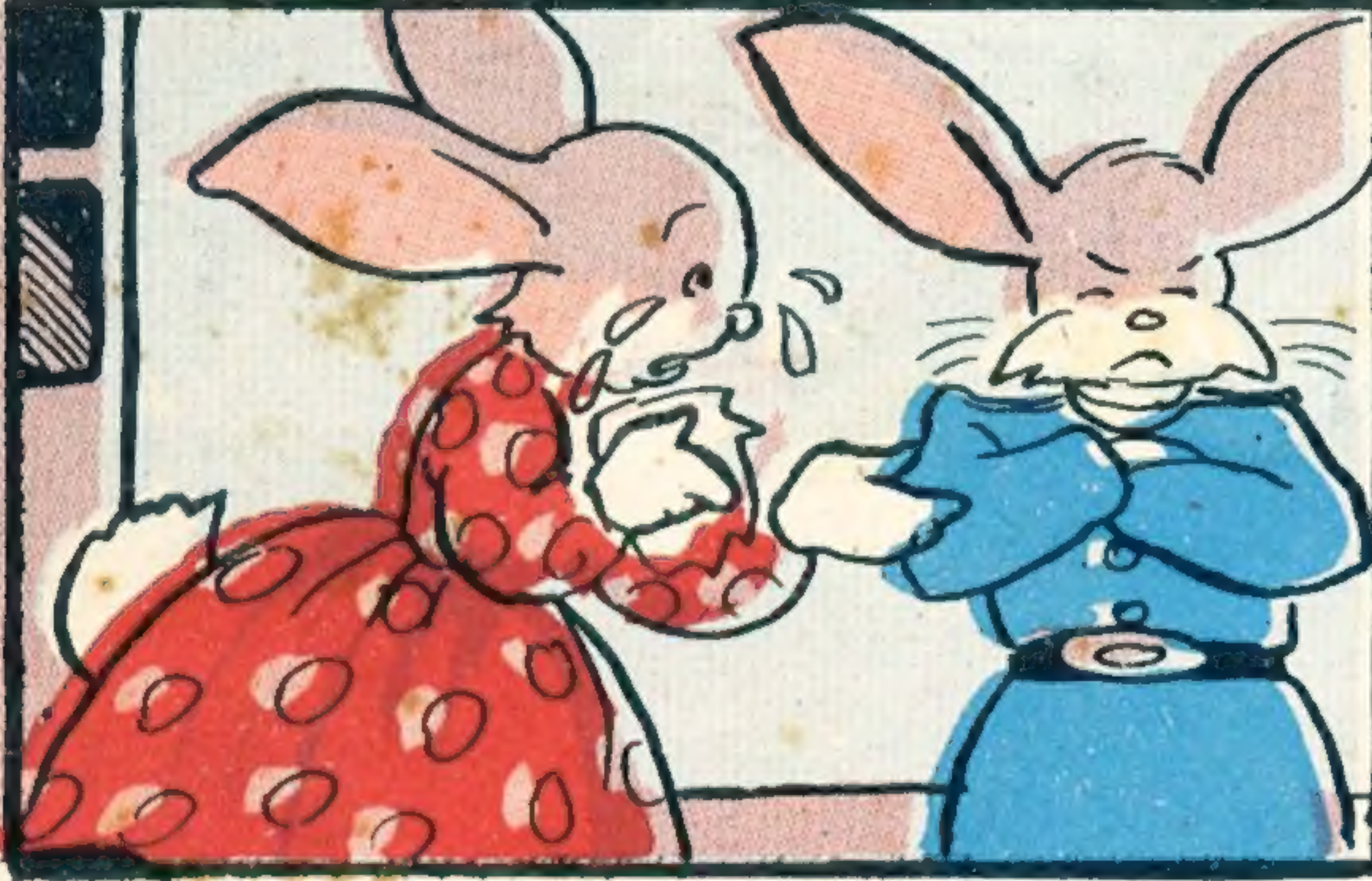
١٩٥٥/٨/٢٥



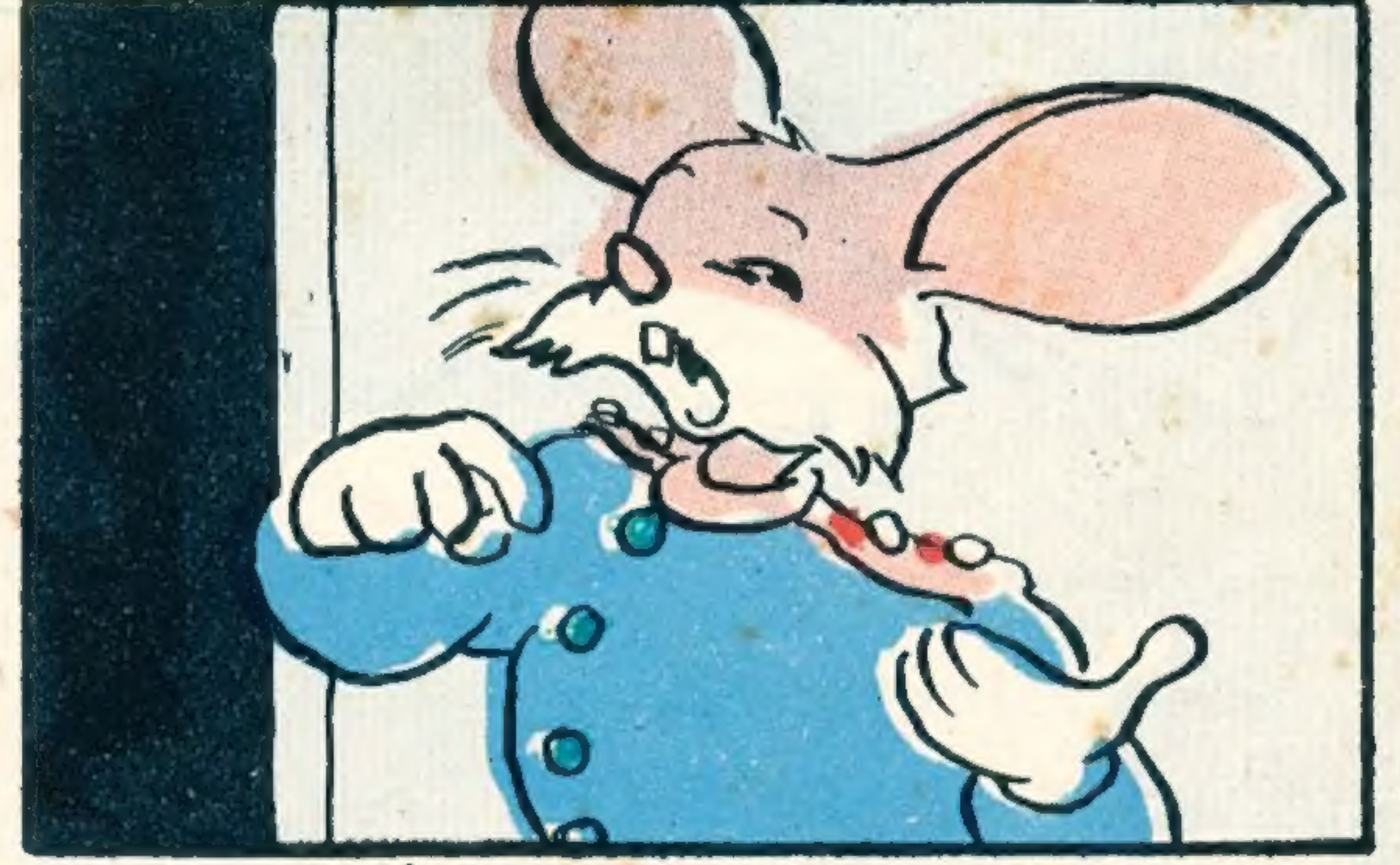
٢ — قَالَ بَادِي بَادُ الشُّجَاع: خُذْنِي مَعَكَ يَا خَال، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَالَ ثَأْرِي مِنْ ذَلِكَ الثَّغْلَبِ الْمُحْتَالِ، وَأَخْذُهُ أَسِيرًا فِي الْأَغْلَالِ، وَأَجْرُهُ بِالْحَبَالِ، عَلَى الصُّخُورِ وَالرَّمَالِ!



١ — اجْتَمَعَ قَادَةُ جَيْشِ الْأَرَانِبِ سَاعَاتٍ، يَبْحَثُونَ خُطَّةَ الْحَرْبِ؛ وَلَمَّا طَالَ الْبَحْثُ، وَقَفَ أَرْنَبَادُ يَدْنَهُمْ خَطِيبًا فَقَالَ: خَلُّوا عَنْكُمْ، وَدَعُونِي أَذْهَبُ إِلَى الْمَعْرَكَةِ وَحْدِي!



٤ — فَدَمَعَتْ عَيْنُ سُوْسُو بَادِ الْجَمِيلَةِ وَقَالَتْ: كَيْفَ تَذْهَبُ وَحْدَكَ يَا أَبَا الشَّوَارِبِ وَتَتَرُكْنِي فِي الْهَمِّ؟ خُذْنِي مَعَكَ إِلَى الْمَيْدَانِ، لِأَرَى كَيْفَ تَهْزِمُ ذَلِكَ الثَّغْلَبَ الْجَبَانَ!



٣ — فَانْتَفَخَ أَبُو الشَّوَارِبِ وَرَفَعَ رَأْسَهُ قَائِلًا: وَأَيْنَ شَجَاعَةُ أَبِي الشَّوَارِبِ، إِذَا تَجَرَّأَ عَلَى بِلَادِنَا الثَّعَالِبِ، وَإِنِّي سَأَقِيدُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، وَأَحْمِلُهُ إِلَيْكُمْ فِي قَفْصٍ مُقْفَلٍ عَلَيْهِ!



٦ — ثُمَّ أَخَذَتْ عُذَّتُهَا، وَجَعَلَتْ عَلَى كَتِفِهَا نَظَّارَتَهَا، وَقَادَتْ سَيَّارَتَهَا، وَأَنْطَلَقَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى نَمْرُودَ وَالثَّغْلَبِ، وَالْأَرَانِبِ جَمِيعًا يَشِيعُونَهَا بِالْهَتَافِ، وَنَجَاةُ تُرْفَرِفُ قَوْقُ رَأْسِهَا!



٥ — فَوَقَفَتْ بُوسَى قَائِلَةً: لَا يَارِ فَاق! دَعُونِي أَذْهَبُ وَحْدِي لِتَأْدِيبِ ذَلِكَ الثَّغْلَبِ الْجَبَانَ، فَلَا تُحَدِّثُهُ نَفْسُهُ بَعْدَ الْيَوْمِ بِالْفَارَةِ عَلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ الشُّجَعَانَ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..